CINE RADIO ACTUALIDAD

PUBLICACION RIOPLATENSE

MONTEVIDEO-BUENOS AIRES

MARZO 26 DE 1948.

AÑO XIII Nº 611

CORNEL WILDE, en "El hijo de Robin Hood", la extraordinaria producción Columbia en tecnicolor que exhibe con éxito el RADIO CITY.

¿Se detiene la calesita amorosa de Lana Turner?

TYRONE POWER dejó a Annabella por Gene Tierney; a ésta, por Lana Turner; a ésta, por Linda Christian; a ésta por la actriz italiana Valentina Cortese... pero parece que vuelve a Linda, por fin



Mientras Tyrone esperaba a Linda en Roma, se lo veía muy a menudo con Valentina Cortese, actriz italiana que actuó para Edward Small en "Cagliostro". (Ahora ha sido contratada, por recomendación de Tyrone en los Studios de la 20 th Century Fox). Mientras tanto, Lana era cortejada por John Alden un joven de la sociedad con quien fué vista varias veces en "El Moroco". Cuando Tyrone y Lana anunciaron oficialmente su "rotura de relaciones" en Hollywood, Lana telegrafió inmediatamente a John Alden con quien se encontró en Chicago

ESTO, que parece un cuento no lo es. Comienza así: había una vez cuatro parejas de muchachos jóvenes que jugaban a estar enamorados...

No termina en crímenes como las novelas de Guido da Verona, ni en amores felices como las de Hugo Wast. Quizás sea un poco menos melodramático que aquéllas y bastante menos ramplón que éstas. Pero es una historia y comienza así: había una vez 4 parejas de muchachos que jugaban a estar enamorados: una la formaban un muchacho de reputación casanovista, con una chica de historial confuso; él se llamaba Tyrone Power y élla Lana Turner. Otra pareja, la formaban un joven turco de patillas a lo prócer y jopo del 900, con una adolescente aristócrata e ignorada y muy bonita; él, Tuhran Bey y élla Linda Christian; otra la formaban un joven aristócrata e ignorado, John Alden, con una chica de historial confuso, ¿ya la nombramos? —vaya, qué gracioso!: Lana Turner; y otra la formaban un joven de reputación casanovista, ¿también lo nombramos? —pero, que broma!: Tyrone Power, el cual amaba también a otra chica que... sí, a ésta también la nombramos: Linda Christian.

En fin: dos chicas, tres chicos y cuatro noviazgos. ¿Cómo es esto?... Vaya, qué barullo!

LANA — TYRONE — LINDA

El primer sandwich lo hace el galán Tyrone. El chico de marras tiene de todo menos amarras. Había dejado escandalosamente a su esposa y a otra belleza del cine —Gene Tyerney— para iniciar un fulminante noviazgo con Lana. Su escandalizada esposa, Annabella, quedó tan triste que se fué a París y cayó en los brazos comprensivos de Claude Dauphin. Entonces Tyrone decidió desmayarse en los de Lana, que, como su nombre lo indica, deben ser muy abrigaditos. Pero como eso sucedió en México, donde hace calor, el galán, para evitar los excesos de temperatura, se tomó un avión y se fué al Africa a cazar leones ¿Moderno Tartarín? No. Pero volvió y se enamoró de una chiquilla, Linda Christian. ¿Quién era élla? ¿Quién es la mortal que hacía un emparedado con el galán?

TUHRAN — LINDA — TYRONE

Ella era la novia del joven turco Tuhran Bey, que en verdad parece no ser turco sino armenio, igual que el tabaco egipcio. Linda Christian conoció a Tyrone y, prendada de él, lo siguió a México, donde el galán iba con miras de reincidencia, dejando a Lana poco menos que plantada...

El idilio puro y lleno de poesía del turco y la linda Linda, quedó quebrado. Y ¿qué hizo aquél? ¿Fué, como el Moro Otelo, en busca de la venganza? No. Quizás porque no considerara tanto como Shakespeare los asuntos sentimentales. Más bien, Tuhran comprendió que en el fondo de su alma turca ardía la llama del amor por Lana. Y fué por élla...

Demás está decir que volvió esquilado.



14 MILLONES DE DOLARES SE HAN FILTRADO EN SUS ENGRANAJES...

TUHRAN — LANA — JOHN

A la sazón, Miss Turner, abandonada, se había dedicado a propalar a los cuatro vientos, que no quería nunca, nunca, nunca más a Tyrone. Y con dos rápidos telegramas citó a Chicago a un joven aristócrata, John Alden, el cual la amaba en silencio como era de esperar y por el cual comprendió Lana que sentía un afecto muy hondo.

En este tre nde comprensiones, Lana vióse de pronto convertida en otro sandwich. ¿Dónde vió un sandwich de lana? En ningún lado. Pues lo hubo. La ardiente rubia quedó entre los dos galanes, algo así como en estado coloidal...

En tanto... ¿qué sucedía a Tyrone y Linda?

LINDA — TYRONE — VALENTINA

Dos personas surgen ahora en este cuento, que no lo es. Una se llama Valentina Cortese, belleza italiana, protagonista del film "Cagliostro". Otro Bob Topping (jr.), el cual parece haber cometido el error garrafal de heredar catorce millones de dólares.

Tyrone estaba en México con Linda cuando decidió irse a Roma, por asuntos de negocios. Decide que la chica lo siga un poco más tarde. Llega el galán a Roma y conoce a Valentina Cortese. Comienza a salir con élla. Y... diablo! ¿Los cuatro noviazgos van ahora a romperse?

Enterada Linda Christian, se pone un poco furibunda y vuelve sus ojos a Tuhran Bey, el cual se ha quedado manso como un "bey" ante las negativas de Lana. Y Tuhran vuelve los su-...s a Christian. Pero... no se sabe. No se dan noticias. ¿En tanto?

JOHN — LANA — BOB

Mientras Lana está en Chicago, asombrando a la ciudad de los gangsters, conoce al atractivo señor "Catorce Millones de Dólares"... oh, perdón, al señor Bob Topping (jr.), el cual termina subyugando su corazoncito. Entonces declara que nunca amó a más nadie que a Bob "Catorce Millones" Topping (jr.) y, y dejando de lado a John, se entrega a la cacería... Topping, por su lado, deberá divorciarse de la bella Arline Judge, la cual, enterada, sale a la prensa y declara tranquilamente:

—Lana tendrá que esperar a cumplir 99 años, para casarse con mi esposo. No pienso darle el divorcio...

REGRESA TYRONE...

A todo esto, el romance de Tyrone con Valentina corre que da gusto... hasta que llega el momento de regresar a Estados Unidos. Tyrone viene con los ojos salpicados de salinos recuerdos del mar Jónico... y con un compromiso: obtener que los estudios de la "20th Century Fox" contraten a la exhuberante belleza italiana.

El contrato se firma, Tyrone queda libre al saldar la deuda y pone entonces los ojos en Linda. (Vaya qué modo de poner ojos todos aquí!) Pues los pone. Así fué.

Ya Lana Turner no frecuenta más el refinado club "El Moroco", con Alden, sino que sale a la prensa y grita enardecida que se casará con Bob Topping, sea como sea.

Tuhran pierde... la partida. Ya no son más aquellos tiempos. Ya no es más la era de los harenes donde se tenía cualquier cantidad de mujeres. Entre Mustafá Kemal que abolió el harem y Tyrone Power, lo han dejado bastante desprovisto al turquito.

Linda ama a Ty. Y bueno... no somos nada. El, también... o tampoco.

John Alden desaparece de la escena, sentimental de Lana. Lo desplaza a la categoría de cero a la izquierda una simple operación matemática.

Y de todas las vueltas, las idas y venidas de este cuento, sólo salen ganando dos personajes que estaban al margen de los protagonistas, al iniciarse.

Valentina Cortese: un contrato.

Linda Christian: otro contrato, que también le consiguió Tyrone Power.

Bob Topping; Lana. Y esta vez, parece que gana de verdad el millonario. (¿O será al revés?).

Así termina el cuento que en verdad es una historia.

Había una vez cuatro parejas de muchachos que jugaban a estar enamorados...

Vanitas vanitorum...

Requieshtact in pace.

Amén.



Nuevamente en la foto, Turahn Bey, permanente cortejante de Lana antes de partir para el frente y luego a Linda Christian antes de que ésta fuera a Roma para encontrarse con Tyrone

Sin embargo, el que parece que habrá de salir triunfador en la calesita amorosa de Lana es el multimillonario Bob Topping con quien la vemos en la premiere del film "La esposa del Obispo". Finalmente se afirma de que Lana se casará con él apenas éste consiga el divorcio de su anterior esposa, Arline Judge



Hace unos meses, el romance de Linda Christian y Tuhran Bey marchaba viento en popa. Pero ahora resulta que Linda se bebe los vientos por Tyrone. Se fué a México con él y también lo acompaña a Roma en el reciente viaje que el astro acaba de realizar



Chevalier en Hollywood, nuevamente

El actor francés Maurice Chevalier se halla en Hollywood después de una ausencia de doce años. Actuó en el teatro Biltmor y su presencia fué saludada con una gran ovación. Está algo más viejo pero no perdió su encanto particular y su actuación en las tablas fué muy celebrada por el público. Al mismo tiempo que trabaja en el teatro se dará a conocer esta semana la película que Chevalier hizo en Francia titulada, "Man about town". La primera noche que estuvo allí comió con Frank Borzage, que estaba en la empresa Paramount cuando Chevalier actuó con Jeannette Mac Donald en la renombrada película "El desfile del amor". Ambos discutieron la realización de un film, pues Frank ya tiene elegido un argumento para el afamado actor francés.

EL COCINERO DE JANET BLAIR

El cocinero de Janet Blair es un tipo muy curioso: antes de la guerra fué paracaidista. Tuvo una mala caída y se quebró ambas piernas: entonces se dedicó a aprender cocina, y Janet asegura que tiene "manos de ángel" para los menúes.

SUSAN PETERS, inválida, filma en su silla de ruedas

Susan Peters ha terminado ya su última película "Sing of the Ram", donde, como informamos en otra ocasión, filma en silla de ruedas. La estrellita se ha comprado una casa en Bel-Air y la está haciendo redecorar de acuerdo con sus necesidades. En la cocina, por ejemplo, ha hecho colocar una cocinilla especial, muy bajita, donde podrá cocinar desde su silla de ruedas, cuando lo desee.

A pesar de su parálisis, causada por un accidente durante una excursión de caza, Susan ha vuelto a las actividades cinematográficas. Aquí la vemos, transportada por su esposo, Dick Quina, llegando a los estudios de la "Metro".



UNA DEMANDA DE MARIA MONTEZ

María Montez ha demandado al productor Charles B. Rogers por la suma de 400,000 dólares por incumplimiento de contrato. Alega María que Rogers la contrató para protagonizar la película "Queen of Hearts" ("Reina de Corazones") el veinticinco de julio del año pasado, y que hasta la fecha la película no se ha iniciado. Estima la estrella que 100,000 dólares le corresponden por pérdida de publicidad, otros 100,000 por haber estado inactiva, esperando, por espacio de seis meses, y 200,000 por lo que hubiera recibido si el film se hubiese realizado...

ALIDA VALLI DEBE CONSERVAR SU NOMBRE

"Si tuviese humor y tiempo escribiría al productor David Selznick para recomendarle que no cambie el nombre de la actriz italiana Alida Valli, que es muy bonito y está en consonancia con su belleza y talento. No sé si me haría caso, pero creo que estoy en lo cierto. La bella actriz piensa ir a Nueva York con su esposo a pasar unos días de vacaciones y estará en la gran ciudad en la ocasión en que se estrene la película "El caso Paradine", en la cual la interesada realiza una estupenda labor y que será elogiada por la crítica y el público.

REENCUENTRO CON JORGE RIGAUD

Jorge Rigaud, que acaba de llegar a Buenos Aires, el día después de su arribo, fué a visitar a cierta estrellita con la cual, parece ser, lo liga una vieja amistad. Posteriormente fueron vistos en una boite céntrica demostrando ambos encontrarse poseídos de una gran alegría por el nuevo reencuentro...

NOTICIAS DE HOLLYWOOD AL CIERRE DE ESTA EDICION

María Félix, de paso por Hollywood, nuevamente visitando a su hijito... Maureen O'Hara cantará tres canciones en su próximo film para RKO "The Long Denial". Será ésta la primera vez que Maureen cante para la pantalla, aunque tiene una hermosa voz de soprano dramática... Rita Hayworth "amenaza" nuevamente con un viaje por Sudamérica en cuanto termine la filmación de "Los Amores de Carmen". Esperemos que esta vez cumpla... Mickey Rooney regresa de Londres, luego de una exitosa actuación en el Palladium...

¿Qué hay de cierto en los rumores de que Rita Hayworth y Howard Hughes mantienen un SECRETO idilio?... Joan Blondell regresará a Hollywood en junio próximo para reanudar su carrera cinematográfica — que abandonará al casarse con Mike Tood, con quien reside en Nueva York... Sterling Hayden y su esposa están viviendo en el yacht de Sterling, y regresarán a Hollywood para la llegada del heredero... ¿Se han reconciliado Ronald Reagan y Jane Wyman?... Dorothy Lamour y su esposo, William Ross Howard III, inaugurarán un negocio de ropa hecha...

Dorothy Lamour, inaugura una tienda de ropa hecha.

Rita Hayworth anuncia "otra vez" su viaje a Sud América.

BRIAN AHERNE "CONOCIO" A CHURCHILL

Brian Aherne contaba el otro día cómo "conoció" a Winston Churchill. Dice que Churchill y él fueron invitados al mismo tiempo a una mansión inglesa en el Estado de Kent. Brian se dirigía una mañana a la caseta de playa para cambiarse de ropa cuando sorprendió al famoso estadista sentado en una silla de playa con un sombrero de paja y un enorme puro en la boca.

—Pasé delante de él dispuesto, por lo menos a pedirle un autógrafo, cuando noté que Churchill, sin preocuparse de mi persona, dormitaba... ¡Me cambié de ropa y huí desaforadamente por temor a despertarlo!

VERDADEROS NOMBRES DE ARTISTAS

El verdadero nombre de Lizabeth Scott es Emma Matzo. ¿Y sabían ustedes que la madre de Jane Russell fué "leading lady" del famoso actor inglés George Arliss? Geraldine Jacobi era su nombre de batalla...

INVITAN A MARGARET O'BRIEN

Margaret O' Brien tuvo una importante invitación hace unas noches: George Raft la convidó a comer a un elegante restaurante hollywoodense. ¡Ah!, nos olvidamos de agregar que hacía de "chaperona"... la bella tía de la estrellita, Marissa! ¿Tan peligroso como eso es Raft?

PELIGRA LA SALUD DE ESTHER WILLIAMS

Al filmar unas escenas bajo el agua en "En una isla contigo" (On An Island With You), Esther Williams sufrió un recrudecimiento de su antigua afección a los oídos. Los doctores que la atienden le han dicho que si sigue nadando bajo el agua, puede terminar por quedar sorda.

Xavier Cugat, de nuevo en la primera plana

A RAIZ DE LOS GOLPES QUE SE PROPINO CON EL CONDE OLEG CASSINI, A QUIEN SORPRENDIO BAILANDO CON SU FLAMANTE ESPOSA

La noticia de la semana: Xavier Cugat ocupó la primera plana de los diarios luego de la pelea que sostuvo, con el ex-marido de Gene Tierney, Oleg Cassini, en el foyer del "Mocambo". Las cosas ocurrieron de la siguiente manera, según "informes". Cugat y su esposa habían sido invitados por unos amigos a una fiesta en este famoso night club. Cugat está actuando con su orquesta en Ciro's (Ciro's está situado a media cuadra del Mocambo, en el Sunset Strip). Durante los intervalos de su actuación en Ciro's, Cugat se cruzaba al Mocambo para reunirse con su esposa y amigos. Durante su actuación, Cugat recibió una llamada telefónica anónima desde el "Mocambo" informándole que su esposa estaba bailando con Cassini. Inmediatamente Cugat llegó al "Mocambo" y, al encontrar efectivamente a Oleg bailando con Loraine, interrumpió el baile e invitó al ex conde a salir a la calle, pero antes de llegar se cambiaron unos cuantos golpes. No hubo vencedor ni vencido...,¡ pero ahora se anuncia una posible separación entre el rey de la rumba y su flamante esposa.

De Francia, llegan noticias

Fernandel está terminando "Si eso puede agradarle". Noel-Noel, con Bernard Blier y Juan Tissier, trabaja en "Los fastidiosos modernos". Roland Toutain se ha herido al caer de un taxi en marcha, cuando filmaba el film policiaco "¡Alto!... Policía!" Fernando Ledoux, Renée Faure, Paulina Carton y Pierre Luis, figuran en el reparto de "La Sombra", adaptación cinematográfica de la novela de Francis Carco. Luis Jouvet es el protagonista del nuevo film de Henri Jeanson, "Blanco y negro". En Marsella se está haciendo una nueva versión de "Alicia en el País de las Maravillas", por un consorcio franco-americano y artistas de ambos continentes.



MAROL LYN A LA PESCA...

Esta chiquilla Marol Lyn ha resuelto en la reciente feria nacional de Productores de Ranchos de Paja y Afines que la finalidad de y afinidad suya en esa feria no era otra que la de tirarse la línea.

Entrevistada por ese corresponsal nuestro que tenemos por allá sólo para estas ocasiones, Marol ha manifestado:

—La verdad es que esta caña de pescar me resulta menos pesada que esa otra que usted se hace traer de su país, para tomar.

—¿Qué aspira ser en su vida?

—Rica...

—¿Más rica, mi rica?

—Mucho más, rico.

—Pero... qué rica tipa... Lyn.

—¿Qué me dice, eh? Soy una tipa Lyn o una LYN O TIPA?

—¿Y esa caña de pescar, entonces?

—Me servirá para la tal riqueza. . nene.

(N. de R. — Te felicito!)

DIVORCIO EN PUERTA

Jane Wyman y Ronald Reagan, luego de haberse separado y reconciliado tres veces en los últimos dos meses, han anunciado que iniciarán los trámites para un rápido divorcio en Las Vegas en una fecha próxima...

ANGEL MAGAÑA, GRAN CAMERAMAN

La bella heredera de Nuri Montsé y Angel Magaña ha hecho ya su debut ante la cámara. El popular galán, con un aparato filmador de su propiedad, utilizó más de trescientos metros de película, para tomar a su nena en todos los ambientes y actitudes posibles. La exhibición, que contó con la presencia exclusiva de sus familiares más íntimos, resultó un suceso, pues ella sirvió para descubrir en Angel, un gran cameraman, y en la piba, a una futura estrella.

MARIA MONTEZ, LAVA Y PLANCHA

María Montez cuenta que en Londres las lavanderías tardaban veintiún día en entregar la ropa, así es que mientras ella y su Jean Pierre ocupaban uno de los departamentos más lujosos del caro Hotel Savoy, María tenía que hacer tiempo... ¡para lavar y planchar!

RITMOLANDIA

Noticias del Mundo de la Música

CAPOTILLO ESTA MUY LABORIOSO

Hemos visto a Miguel Capotillo en el café "Montevideo" trabajando muy fuerte. ¿Saben en qué? Pues en hacer partes y copias para sus músicos de dos páginas que grabará próximamente en discos locales y para las cuales se tiene Don Miguel mucha "efe". ¿Cuáles son, dicen?

¡Ah!... ¡Eso pregúntenselo a la señorita Pigrau!

D'ARIENZO A PUNTA DEL ESTE

Juan D'Arienzo terminó la noche del 16 su actuación en Montevideo. Nos dicen que en Carrasco había gente para tirar para arriba como se dice, y que fué una velada memorable en la cual. Juancito vió ratificada la extraordinaria hinchada que tiene entre nosotros.

Mientras tanto, y aprovechando este otoñito mansito que parece haber venido, Juancito se ha ido a Punta del Este a hablar mano a mano y sin ventajas con las brisas oceánicas de nuestro gran balneario. ¡Hasta allí no irán los compositores, dirá D'Arienzo!

CASA ARTISTICA DE UN ARTISTA

Se sabe que Horacio Susena disfruta de una posición economica muy sólida. Industrial dinámico y perseverante, ha logrado crearse una posición que no es sino el fruto de su esfuerzo y su tesón. Y cuando Susena deja la labor, se refugia entonces en su casa del Parque Rodó, un dechado de armonía que emerge sobre un montículo verde de césped, y en donde éste entrega sus cariños a todos los suyos y a la otra pasión: el piano.

Queda entonces justificado lo del título: Casa artística de un artista.

UN RECUERDO LEJANO DE GAVIOLI

Nos decía días pasados Miguel Capotillo que él recuerda cuando Gavioli (un chiquillo entonces) salió recién a cantar por los tablados montevideanos.

De entonces acá, Gavioli se fué constituyendo en el cantor de la melodía suave, y a pesar que hace muchos años de aquel recuerdo que nos citara Capotillo, es indudable que su voz continúa siendo suave y predilecta, y que Romeo, espiritual y físicamente, es también de los favorecidos por Juvencia.

ACTIVIDAD DE MARIO CASTILLO

Mario Castillo es un elemento que prodiga su dinamismo en nuestro medio, habiendo logrado establecer vínculos en el ambiente en base a sus actividades como representante de orquestas.

Para dar la pauta del dinamismo que ejerce, diremos que este año tendrá nada menos que la representación de cinco orquestas locales, la de Luis Alberto Fleitas en primera instancia.

EMILIO Y SU QUERIDO VIOLIN

Emilio Pellejero, uno de nuestros músicos más competentes y estudiosos, tiene sin duda como tal, un gran cariño: su violín.

Cuando poco actúa ya en orquestas típicas por lo árido que se le presenta el panorama comercial a éstas, Emilio sigue igual brindándonos el dominio de su violín, a través de actuaciones que justifican su capacidad de ejecutante. Actualmente, se le pudo escuchar por "El Espectador" acompañando a María Simonetti.

PINTIN Y LOS "ROTOS"

Pintín es un muchacho muy luchador que se merece los frutos que cosecha. Al mérito de haber sido quien reivindicó el candombe, y a muchísimas satisfacciones más recibidas en su carrera, agreguemos ahora que ha recibido proposiciones de Santiago de Chile, al parecer para difundir y grabar allí algunas páginas suyas.

Y veremos entonces lo del título: Pintín, con sus compás tan quebrado y bravío, "rompiendo todo" a los "rotos", tras las vueltas de su música milonguera y compadre...

¿"PINOCHO" DE GALAN CANTOR?

Aunque "Pinocho" está un poco reacio a ello, se nos dice que una productora de films argentinos que lo ha contratado, tiene especial interés en rodar una película con nuestro actor en su carácter de "galán cantor".

Y después de todo... ¿Quién les dice a ustedes que los porteños tengan razón y "Pinocho" nos salga al final poniendo la tapa al tango también?

ENRIQUE SORIANO GLOSARA LAS PRESENTACIONES DE CARLOS ROLDAN

En otro espacio de esta revista, damos cuenta del cercano debut de Carlos Roldán en nuestro medio, en espacios especiales de música y canción popular que "Yerba Cisne" presentará como parte básica de su programación por el año 1948, en programas especiales de "Radio Nacional", y en el cual tendrá también destacada participación el "Cuarteto del 900", dirigido por el gran bandoneonista Rolando Gavioli.

Complementando dicha información, debemos de agregar que Enrique Soriano será el encargado de ambientar líricamente tales realizaciones, con glosas que precederán a las actuaciones de C. Roldán y del conjunto de Rolando Gavioli.

LA CARTA IMAGINADA

"MONTEVIDEO, marzo 28 de 1948.
Mi muy querida Leda:

Por aquello de que "Dios nos cría y nosotros después nos juntamos", paso a escribirte estas líneas ya que como tenemos casi los mismos gustos respecto a tantas cosas, sería necesario que tú repitieras la visita a casa que me hiciste ya hace varios días, y en donde pasamos tan gratas tertulias hablando de todo lo del ambiente, y metiendo "tijera" como dicen los varones con esa fama que nos adjudican de ser tan criticonas. A ver si te animas y pasas de nuevo otra temporadita en casa de papito. No se si te habrás enterado después que dejaste mi casa, que ahora estoy de informativista. Francamente que nunca lo había hecho hasta ahora, pero dicen los muchachos que lo hago muy bien y después de todo tiene su originalidad porque si bien "Lilian" es la primera comentarista de música popular, yo me abrogo también el derecho de ser la primer "informativista".

Tenemos que combinar querida Leda, cuándo vamos a ir de nuevo al "Cine - Arte", para ver otra serie de películas, eligiendo por sobre todas las cosas, las que sean francesas. ¡Ah! Me olvidaba decirte que hablando con Soriano, me dijo que era muy probable, que un domingo fueras a su audición de "Música Popular", a recitar un poema al tango. ¡Pero Ledita! ¡No es por subestimar al buen amigo de ambas..., pero... ¿Qué diría Rismky Korsakoff, Beethoven, Peter Iljich, Tchaikowsky, Juan Sebastián Bach, y todos nuestros dilectos amigos de la música clásica, si te oyeran a ti poniendo tu cálida y personal dicción al servicio de ritmo tan empírico?

Pasando a otra cosa, debo decirte, que anoche cuando salí de la radio, me caminé 33 cuadras solita. ¡Qué maravilloso Ledita! ¡Yo quería superar tu record ya que me dijiste la otra vez, que habías caminado solita 39 cuadras, pero francamente estaba exhausta y preferí dejar para otro día, la superación de tu marca. ¿Qué te parece si un día nos combinamos y nos vamos las dos solas, caminando hasta el Parque Rodó, hablando de películas francesas y de música para concierto? ¡Sería un programa maravilloso, Ledita! Los muchachos de la radio me dicen siempre todos socarrones, cuándo vamos a redactar los estatutos para el "Club de las solitarias". Sería interesante conseguir más adeptas (me dicen que a Julita Amoretti, también le gusta caminar sola), para que vean que no somos tú y yo solas, las que tenemos ese "hobby", y que hay muchas en Montevideo que así le gusta hacerlo.
en Montevideo que así les gusta hacerlo.



dejo ya porque se me acerca la hora de entrar a la radio, y espero que tú pronto me contestes, con las novedades que tengas. Ahora cierro ésta, porque hoy con la cuestión de los rusos, del plan Marshall, y de todas estas cosas que tienen tan revuelto al mundo, me voy a tener que pasar como 10 kilos de informativos. (Claro que todo eso prosaico y común queda superado con la elegancia de mi dicción como dices tú).

Hasta siempre Ledita. — Cariños a tu Papi. BLANCA ACOSTA



¡CHOCOLATE por la NOTICIA!

¡"CHOCOLATE MENIER" presenta desde fin de mes a "PINOCHO"! Quien traerá de nuevo los "macaquitos" que gustan a los grandes y a los chicos

OTRA VEZ EN "CARVE" EL "MUÑECO DE TODOS LOS BARRIOS"

NOSOTROS hemos escrito ya muchas veces, por imperio ineludible de esa extraordinaria popularidad que goza Juan Carlos Mareco en el pueblo, un cúmulo respetable de notas sobre este muchacho que llegó desde el pueblo donde según su decir "pidieron prestado un muerto a otro pueblo para inaugurar el cementerio" y que en un proceso realmente sensacional se metió en el corazón de las gentes sencillas y de las otras, diciendo nada más que el gesto de una serie de "macaquitos" con un poco de sentimentales, otro poco de risa, y otro poco de humanos.

✣

Este muchacho al cual, como decimos, ya le hemos gastado todos los adjetivos del caso y ya no sabemos lo qué decirle porque a la verdad nos pone en aprietos auténticos cada vez que tenemos que glosar su popularidad, parece que está levantando nuevamente de uno a uno a todos los "macaquitos" que componen su stock de fervor popular, haciéndoles despertar así de la siesta consabida y llamándolos de nuevo a trabajar, ya que que ésa parece ser la voz de orden próxima a lanzarse o lanzada ya desde los micrófonos de "Radio Carve", prescursora y descubridora de tales personajes.

✣

Y es del caso que hoy podemos decir "¡Chocolate por la noticia!" ya que este año será precisamente una gran firma publicitaria (FRANCISCO LOPEZ) quien con "Chocolate Menier" apoyará las nuevas presentaciones y el ciclo radial 1948 de todos estos "macaquitos" a quienes da inyecciones de hígado la pluma de "Wimpi" y luego les da calcio la gracia personalísima de "Pinocho", en un ofrecimiento que el pueblo recibe con ríos de carcajajdas, tal es la incontenible fuerza de risas que siempre han provocado las cosas y dichos de "Mondio" y "Jalea" y el kilo de mentiras del inefable "Claudio Machín", envasador patentado de "la guayaba criolla".

✣

Tenemos pues en puertas la renovación de otro de los acontecimientos resonantes y espectaculares de nuestro ambiente radial como lo es sin duda alguna la nueva vinculación de "Pinocho" con el micrófono de sus triunfos, y tendremos también de nuevo como es obvio la conga de la risa a cargo de todo ese inmenso mundo que lo escucha, ganado con maestría innegable para su sintonización por este muchacho gentil y sencillo que llegó de Carmelo con la misma sencillez del pueblo "que pedía muertos prestados para inaugurar su cementerio" y es ahora el ídolo indiscutido de toda la República.

✣

"Radio Carve" por su parte, unida en la prestigiosa vinculación comercial y publicitaria que hemos citado, tiene también el placer de brindarle al pueblo uno de los condimentos que el pueblo quiere, ya que "Pinocho" es indiscutiblemente escuchado y deseado por el canillita, por señor ascético que tiene achaques biliares, por la dama apoltronada que teje para los institutos de beneficencia, por Doña María la vecina de la casa de al lado, por Don Francesco el carnicero que esconde el lomo para los clientes de "guita", y por todas las clases montevideanas que hallan al fin en su "mimetismo" uno de los momentos de regocijo más apetecibles y digestibles.

Douglas Roy partió para Nueva York, donde ha de formar su propio conjunto

DOUGLAS Roy, nacido en la Argentina pero radicado desde chico en Norte América, nos visitó hace poco actuando en calidad de "crooner" en la gran orquesta de jazz que presentó Eduardo Armani, con quien actuó 10 años y que ha ganado varias medallas como violinista en los concursos musicales que organiza la "New York Music Week Association", se encuentra ya en viaje a Nueva York, desde donde ha sido requerido para formar un conjunto sobre la base de su nombre. Douglas Roy, que ha grabado muchas composiciones en discos "Victor" y "Odeón", enfoca de tal forma una nueva etapa de su carrera, en la que seguros estamos ha de recibir los juicios elogiosos que hasta ahora ha ganado en sus distintas actuaciones. La nota gráfica que adjuntamos lo muestra cantando en "Emisoras Norton", el día de su despedida de nuestra ciudad.



VICTORIANO RIVERO "EN EL FOGON GAUCHO"

Suplantando a Carlos Banks que no actúa más en "C.X.36" escribe las glosas para "Ronda del fogón gaucho" el ductil actor y libretista Victoriano Rivero.

Dentro de poco, como hemos informado, Victoriano Rivero partirá para el Perú, desde donde ha sido solicitado para animar una interesante temporada.

¿RENE DUVAL EN "EMISORAS NORTON"?

Hemos visto con mucha asiduidad a la inquieta René Duval en los estudios y pasillos de "Emisoras Norton".

¿Obedece su presencia al hecho futuro de integrar alguna de las programaciones especiales de esta novel e inquieta emisora? El tiempo lo dirá.

¡YA ESTAMOS CANSADOS DE OIR FABULOSAS LEYENDAS EN TORNO A HOLLYWOOD!

Una amplia encuesta, con estadísticas y cifras, ha permitido presentar LOS HECHOS tal cual son, en la Meca del Cine

¡YA estamos cansados de oir fabulosas leyendas en torno de Hollywood! ¡Cada "glamour girl" posee seis abrigos de piel (con un costo superior a cien mil dólores); las estrellas tienen piscinas ribeteadas de armiño; los productores encienden su habano con un billete de mil dólares! ¡Todos los matrimonios terminan en divorcio; hay rebeliones; la moral está por el suedo; el nivel intelectual es bajo cero!...

La gente que trabaja durante ya está cansada con tanta fábula. Para hacer propaganda, los agentes no se paran en pelillos, y lanzan a cuatro vientos unas invenciones que no dejan muy bien parados a la ciudad del cine y a sus habitantes...

LAS COSAS HAN CAMBIADO EN HOLLYWOOD.—

Las épocas han cambiado, y el mundo sigue creyendo que Hollywood vive de excentricidades. Aquello empezó cuando Gloria Swanson atravesó con su coche por un camino sembrado de pétalos de rosa, desde la estación, recorriendo todo Hollywood Boulevard (la calle más importante), hasta llegar a su casa... Después, una radio ofreció como premio en un concurso el amor de Robert Comminqs; y, no hace mucho, Virginia Mayo anunció su matrimonio con Michael O'Shea antes de que el actor estuviera divorciado..

¡Pero una ni cien golondrinas hacen verano! Cuando, por las excepciones, se "cría fama", resulta difícil rectificar...

Por eso es que un diario, el "Hollywood Reporter", discurrió presentar *hechos*, mediante una amplia encuesta. No se puede negar la contundente verdad de las estadísticas, y sobre las cifras cimentamos esta crónica.

LA CIUDAD DE LAS MIL HISTORIAS.—

Se ha dicho que una estrella *no puede vivir* en una casa que valga menos de 150.000 dólares; pero la encuesta demostró que la mayoría de las mansiones estelares no cuestan más allá de 20.000 (y vale diez mil la casa de una persona que tiene el sueldo medio). La mayoría de la gente que trabajja en el cine sólo posee un auto, y no cinco y seis, de otodos portes y colores, como cuenta la leyenda. (Recuérdese que es el país de los automóviles, y nadie se extraña de que un modesto operario tenga su coche para ir al trabajo...).

¿Puede la verdad restar brillo a esta ciudad de historias dignas de "Las Mil y Una Noches"? Posiblemente no. Mucho más mérito tiene el hecho de que Hollywood ocupe un lugar tan descollante en el mundo, siendo, como es, una ciudad pequeña —prácticamente un barrio de Los Angeles—, igual a cualquier otra ciudad de los Estados Unidos, que si estuviera, como se cree, pavimentada con cristal e iluminada con brillantes. Por cierto que entre sus 154.596 habitantes existen muchos productores, directores y gente importante para la industria cinematográfica; pero no son sino aquellos cuyos nombres aparecen en las listas con que se comienza una película. Y no parecen tantos, ¿verdad?

LA VIDA NOCTURNA DE LA "NUEVA BABILONIA".—

En esta Babilonia de suntuosidades, la gente vive de noche. Los clubes nocturnos se ven apretujados de estrellas, que lucen tenidas feéricas y gastan el dinero a chorros... La estadística revela que la mayoría de las personas sólo sale de noche una vez al mes; los artistas concurren a los clubes nocturnos una vez a la semana, como término medio; y se pueden dar el gusto de asistir apenas un par de noches al cine, ya que el trabajo agotador de la semana no les permite materialmente que derrochen energías... Si visitamos las casas de las luminarias, veremos que la mayoría está en camita a las diez de la noche, para poder iniciar la jornada a las seis de la mañana... Su diversión favorita es... ¡el golf!

LA PUBLICIDAD ENGANA SOBRE HOLLYWOOD.—

Resulta que el ochenta por ciento de los actores no tiene piscina ni sueña con construirse una... ¡Si quieren nadar, pues se juntan en la casa de alguna afortunada del vecindario que se pueda permitir ese refinamiento, o que, como en el caso de Esther Williams, la piscina constituye prácticamente una herramienta de trabajo!

¡Es cierto que Joan Crawford, Barbara Stanwyck y otras estrellas, que después de muchos años de trabajo han logrado amasar una suculenta renta, tienen en su casa una sala donde proyectan las películas gracias a un valioso equipo cinematográfico! Pero el setenta por ciento va al cine, como lo hace el resto del mundo... Y, aunque sabemos que Errol Flynn y Humphrey Bogart poseen su yate, resulta que el 92 por ciento no tiene barco —a no ser que sea de papel— y no pretende siquiera darse el lujo de adquirirlo. Robert Taylor, Dick Powell y Tyrone Power poseen avion...; ¡pero se cuentan con los dedos de la mano aquellos que pueden surcar los cielos cuando se les da la gana!

La publicidad se ha encargado de repetir que las estrellas viven rodeadas de objetos de arte y de valiosas antigüedades. Edward G. Robinson posee, es cierto, una fortuna en cuadros, y Cary Grant tiene una casa con objetos demasiado valiosos para que los goce egoístamente un soltero; pero menos del cinco por ciento de la gente de cine posee objetos de arte por valor de más de 50.000 dólares, y menos del tres por ciento exhibe joyas que cuesten por sobre esa suma. ¡No se puede generalizar por el hecho de que Paulette Goddard tenga alhajas fantásticas y las luzca siempre que se presenta la oportunidad!

LOS CASADOS Y LOS DESCASADOS

La gente es práctica y no se gasta fortunas en cosas tan poco productivas como son las joyas y las pieles. Sus ganancias las traducen en propiedades, acciones, seguros, empresas privadas... ¡Y no olviden que una buena tajada del sueldo va a parar a las arcas del Tío Sam, bajo el título de impuestos!

Tampoco es cierto que sólo se toma en cuenta a la gente joven. La edad de las personas realmente importantes —sean actores, productores, estrellas, etc.— fluctúa entre los cuarenta y los cuarenta y cuatro años... Es rara la jovencita que asciende al estrellato y gana un sueldo fabuloso de la noche a la mañana; ¡en cambio, Lionel Barrymore, su hermana Ethel, Charles Coburn o Dame May Whitty, para citar sólo cuatro de varios cientos, siguen figurando en primer plano, a pesar de que dejaron muy atrás el medio siglo de existencia!

Lana Turner se ha casado y descasado más de una vez; Laraine Day se vió envuelta en un verdadero lío matrimonial; Joan Bennett y Hedy Lamarr han tenido tres maridos; Constance Bennett bate un record en es-

sentido; Clark Gable ha cruzado por lo menos tres veces los umbrales del matrimonio, etc.... Pero, al lado de ésos, está la verdad de la estadística: *¡el 70.3 por ciento de los habitantes de Hollywood no son divorciados!* Tomemos como contraste otra ciudad de los Estados Unidos, Oklahoma City, cuya tasa de divorcios es... ¡tres de cada tres!

A eso puede añadirse que hay muchas estrellas que son excelentes madres de familia: Betty Grable ya tiene dos hijos, sin dejar de ser "la glamorosa número uno"; Joan Bennett se desvive por sus tres hijas, y espera de nuevo la visita de la cigüeña; Bing Crosby es el orgulloso padre de cuatro mozalbetes; Dan Duryea, el malvado del cine, tiene tres varones también; Shirley Temple ya es mamá cuando otra chica de su edad todavía estaría en el colegio; y así citaríamos incontables ejemplos...

¿HOLLYWOOD, COMUNISTA?—

¡Hollywood es comunista!, gritaron en cierto momento. Computando los votos, se sabe que el 56.4 por ciento de los habitantes son demócratas; el 43.2 por ciento, republicanos; y sólo el 4 por ciento pertenece a OTROS partidos!

Erick Johnston, cabeza de la Oficina de Censura, hace una declaración muy interesante en su informe del último año: "La industria cinematográfica sabe menos de ella misma que cualquiera otra industria de menor importancia..." Critica que se publique con grandes caracteres que tal o cual galán cinematográfico fué sorprendido conduciendo su coche en estado de ebriedad (es uno entre los 231.000 empleados que ocupa Hollywood en el cine); pero, en cambio, se ignoran otros aspectos que ennoblecerían a la ciudad. Hollywood está a la cabeza en lo que se refiere a colaboración en la guerra misma o ayudando a la causa; por las instituciones de caridad que mantiene; por la influencia moral, educacional y financiera que ejerce sobre el resto del mundo... En este sentido, las cifras son impresionantes. ¡No las reproducimos para no marear a fuerza de números! Basta con decir que no existe una estrella de importancia que no entregue fuertes sumas de dinero a casi todas las obras benéficas que se conocen... Agreguemos que todas visitan los hospitales y se presentan en funciones de caridad. ¡Así como se gasta en propaganda del cine 65.700.000 dólares al año, bien se podía informar respecto a los muchos gestos de nobleza, desprendimiento y bondad que suceden a cada instante dentro de la ciudad del cine!

Bob Hope dijo: "Hollywood resulta una ciudad divertida, en el mejor sentido de la palabra... Es un sitio donde al cómico le está permitido hacer reír a todo el mundo y, sin embargo, llevar una vida normal dentro de su hogar y junto a sus amigos; donde las muchachas glamorosas de la pantalla son excelentes esposas en la vida real y saben manejar a maravilla los pañales..."




Shirley Temple, casada con John Agar, a los 17 años, ejemplo de matrimonios jóvenes felices en Hollywood.




Glenn Ford, esposo de la famosa bailarina Eleanor Powell y padre del pequeño Pedro, un trío feliz y contento.



Linda Darnell, cuya separación de Peverell Marley se anunció varias veces. Pero nunca se concretó en definitiva.



Robert Cummings no acertó en su primer matrimonio. Pero, ahora, con Mary Elliot ha emprendido una nueva vida

Después de tantos años, ALBERTO GOMEZ ha vuelto a hacernos escuchar su voz dulce



DONDE HUBO FUEGO...

Hay un viejo probervio que dice filosóficamente: "Donde hubo fuego cenizas quedan". Nosotros traemos hoy a colación el mismo no para adjuntarlo en la integridad de sus palabras al caso de Alberto Gómez, sino para decir, parafraseando el mismo y teniendo en cuenta las virtudes innegables que adornan a este melodioso intérprete de nuestra canción, que en este caso, "Donde hubo fuego, queda todavía fuego".

AMERICA Y SU VOZ

No hace mucho tiempo por cierto, por una de esas causas incomprensibles que nunca nos pudimos explicar y que fué la que motivó el desplazamiento de los mejores valores de la canción argentina hacia otras tierras, Alberto Gómez dejó Buenos Aires y partió un poco apenado para nuestra América. Y el cantor de la voz dulce, de la emoción melodiosa, el que no escuchaban los broadcasters de la otra orilla por esa posición absurda, recogió en todos los países que visitó la clamorosa recepción que ya es sabida, viéndose precisado a extender su jira hasta Cuba en donde aún perdura el frenético recibimiento que le fué tributado.

UN CANTOR DE ETICA

Es que Alberto Gómez siempre fué un cantor que respetó la forma del canto, no dejándose influenciar por modismos fáciles. Siempre dijo sus canciones con una dulzura nata y personal, y, con el atributo vocal melodioso que le dió distinguidas características, llevó así por muchas tierras de nuestra América con el privilegio de su garganta, el puñado de canciones que su voz sabía impregnar de emociones auténticas y que hallaban en esas mismas tierras el clamor de un aplauso que se sabía integro y sincero.

ESTREMECIO AHORA LOS BARRIOS DE BUENOS AIRES

Su vuelta de esa jira, por aquello de "que nadie es profeta en su tierra" motivó que a su regreso a Buenos Aires se concitara entonces en su voz la atención que absurda e ilógicamente antes no había merecido. Y Alberto Gómez, como antes, como siempre diríamos nosotros, puso en todos los barrios de Buenos Aires algo de ese regocijo fresco y puro de las serenatas de otra época, reeditando en una cruzada de viejos e inolvidables costumbrismos porteños al influjo de su voz, noches delirantes que supieron del encendido fervor de las barriadas. Ese es su último triunfo. Su más amplia credencial.

FORMARA ORQUESTA PROPIA

Por aquello de que "el artista debe de tener siempre alma de proa" partiendo siempre en busca de alguna inquietud, Alberto Gómez presentará próximamente su propia orquesta, en razón del gran éxito popular alcanzado en sus recientes serenatas llevadas directamente al propio corazón de los barrios bonaerenses.

Este es el último rumor sobre Alberto Gómez, que, en el reciente paréntesis del Uruguay, ha vuelto a otorgar a nuestro pueblo desde "Emisoras Norton" la voz que éste hace tanto tiempo no escuchaba, pero que nunca olvidaba...

Las "Copuchas" del Ambiente

—Los "chochamus" se revuelven.
—Che viejo: Hablame lisito.
—Quiero decir que los muchachos son inquietos. El que no sea inquieto hoy en día se lo comen los yuyos.
—De acuerdo. ¿Pero quién es el inquieto?
—Victor Saninno. Es locutor de "36" y además alquila parlantes.
—¿Parlantes para?
—Para bailar, chico. Equipos que le dicen.
—Eso demuestra la razón del proverbio que usted dijo recién.
—¿Cuál?
—El que no sea inquieto se lo comen los yuyos.

—::—

—¿A usted le gusta cantar?
—En la cocina de mi casa soy un Bing Crosby.
—¿Y cuando se baña?
—Un Marien Anderson
—Muy bien: Pero ahora le enseñarán a cantar por radio.
—¿Enseñarme a cantar por radio?... ¿En qué forma?
—Con didáctica querido.
—¿Con didac... que?
—Didactica. M é t o d o. Elegancia. Amenidad para enseñar.
—¿Desde cuándo?
—Pronto.
—¿Por dónde?
—Por "C.X.32 de Montevideo".

—::—

—Para fin de año tendremos boda.
—Ese tema me gusta mucho.
—Boda de dos chicos muy queridos.
—Más queridos los serán aún cuando se unan bajo el periferio embriagante de la dicha.
—Qué frase, Ciprianito!
—Me vienen con esta primavera láxida y llena de protuberancias cálidas.
—¡Cómo está, nene!
—Ya lo véis. Pero vamos a la casarilla... ¿Quiénes son los que se casan a fin de año?
—Ya que tan brioso estáis, adivina hombre.
—Guiadme para así hacerlo entonces.
—Muy bien: Hay un tango que tiene el nombre de ella, y hay un actor de cine argentino que tiene voz muy parecida a él. (Adivine ahora).

—::—

—La rubia está apretando plata.
—¿Qué rubia?
—"Lilian... dulce y rubia Lilian..."
—¡Ah!... ¿Tiene mucha ya?
—Eso no lo se. Pero está marchando muy bien en la "rula".
—¡Che!... ¡Porque no habla sin intriga y dice derecho viejo que es la rula!
¡Pero cabeza de balasto!... "Rula" es la "ruleta"... ¡RULETA!
—No grite tanto que ya oí. ¡Y cuánto ganó?
—Por lo pronto una vuelta ganó $ 200.00.
—¿Y para qué quiere tanta plata, "Lilian"?
—Y... Para guardar... Quien le dice que mañana... Un juego de hall... un comedor... Un dormitorio... ?Sabe?
—¡Ah!... ¡Con que esas tenemos!

EL COPUCHERO



Elida Acosta y Floreal Cavalleri en "El Embrujo de Sevilla"

La destacada pareja inicia en Emisoras Norton su temporada radioteatral



UNA excelente línea de programación se ha trazado para el año radial que cumplirá Emisoras Norton, la cual, bueno es decirlo, ha despertado en su torno, una expectativa que viene directamente del cúmulo de inquietudes que ha mostrado desde el día de su inauguración.

La contratación en forma exclusiva y altamente ventajosa, de la simpática y popularísima pareja que forman Elida Acosta y Floreal Cavalleri, es una de las notas de interés que ha puesto en su tren de realizaciones la mencionada emisora. Estos destacados intérpretes radioteatrales toman en sus manos la responsabilidad de una serie de audiciones entre las cuales, por conocer nosotros el libro original y por la belleza de su continente, creemos necesario destacar "El Embrujo de Sevilla" de Reyles, que ha sido adaptado especialmente para radioteatro por el escritor argentino Rafael García Ibáñez.

Esta radionovela será irradiada de lunes a viernes, a la hora 20, bajo la dirección total de Floreal Cavalleri, con el asesoramiento artístico de Julián de la Cantera, y la participación de B o v e d a Amor y sus cantaores españoles.

Además de "El Embrujo de Sevilla", la destacada pareja presentará a la hora 16 y 30, también de lunes a viernes, la pieza de Misha Orage "La Isla de los Arco Iris". Acompaña a la destacada pareja el siguiente elenco: Enriqueta Latorre, Rosita Miranda, Victoria Almeida, Amalia Zoltack, Carlos Chiale Pereyra, Carlos Strafurini, Walter Souza, Luis Vega y Nubel Espino.

Los lunes, miércoles y viernes, a las 12 y 30, el elenco presentará "Que vida esta Señor!", de Abel Santa Cruz, otro suceso de atracción de Elida y Floreal.

Este es el mazo de programación que Emisoras Norton presentará con la pareja de la simpatía, cuya actuación en ondas uruguayas tantas satisfacciones ha dado a los públicos oyentes. A partir del 1° de abril, pues, están de parabienes los oyentes de Elida Acosta y Floreal Cavalleri.

En las presentes notas gráficas, aparecen Elida y Floreal caracterizados para su interpretación de "El Embrujo de Sevilla", cuya irradiación comenzará el 1° de Abril en Emisoras Norton, a las 20 horas

SE HOMENAJEO A SUPPICI SEDES EN C X 24

LA nota gráfica presente nos muestra un instante del homenaje que recibió Héctor Suppicci Sedes en "C X 24 La Voz del Aire", con motivo de cumplirse un recordado aniversario de la gran imposición de éste en el Gran Premio del Sur argentino. Concurrió a este homenaje el popular comentarista argentino Luis Elías Sojit, quien relató de nuevo los pormenores de aquella gran carrera en la cual nuestro gran volante obtuviera la gran consagración

CONCURSO DE LOCUTORES EN "RADIO IMPARCIAL"

"Radio Imparcial" llamó en estos días a selección, a todos aquellos que desearan ocupar un puesto de locutor en sus estudios.

Crecida cantidad de aspirantes se anotó en los registros respectivos.



LOS FILMS de la SEMANA

HEMOS VISTO Y... Comentamos



1936 "Sueño de una noche de verano".
1937 "Madre Tierra"
1938 "Blanca Nieves y los siete enanitos"
1939 "Juárez"
1940 "Viñas de ira"
1941 "El ciudadano"
1942 "Qué verde era mi valle"
1943 "Se ha puesto la luna"
1944 "Gran cinco hermanos"
1945 "La mujer del cuadro"
1946 "Amor al teruño"
1947 "Roma, ciudad abierta"

"CESAR Y CLEOPATRA"

(CESAR AND CLEOPATRA)

Producción Dist. por Artistas Unidos.
Director: Gabriel Pascal.
Elenco: Vivien Leigh, Claude Rains, Stewart Granger, Flora Robson, Francis L. Sullivan, Basil Sydney.
Estreno en Montevideo: el 17/3/48 en el Trocadero.
Duración: 127 minutos.



NO era un film sin importancia este que esperábamos ver. La presencia diableja del ingenio de Shaw campeando en el libro, el trabajo largo y mundialmente comentado —propaganda al fin— entre el magnífico escritor y Gabriel Pascal discutiendo el dialogado; más tarde, las noticias de que la filmación estaba insumiendo millones de pesos y años de trabajo; todo ello nos preparó para una obra de arte maciza, rotundamente nueva, brillante.

Lo que vimos no fué, precisamente, eso. "César y Cleopatra", film de gran reconstrucción, de grandes actores, de buen tecnicolor, es solamente una película buena. No tiene nada de extraordinario como no venga del tono general de farsa que plantea. Y en muchos momentos se cae, presa de una fiebre de lentitud que no es, precisamente, otra cosa que un montaje mal realizado y un exceso de diálogos.

"César y Cleopatra" tiene el brillo que Bernard Shaw es capaz de dar a todo lo que toca: tiene el planteo singularmente nuevo de un César nuevo, afable, bondadoso y muy avejentado frente a una Cleopatra también nueva, esto es, una Cleopatra tal como debió ser si la caída de la República, la instauración del Imperio Romano y por consiguiente la conquista de Egipto, se hubiera realizado diez años antes, más o menos.

Sólo que César mantendría su edad. De ahí ese delicioso choque tan novedoso como para que Cleopatra no pueda seducir a nadie con su pueril personalidad y César, lejos de rendirse a sus encantos la trate paternalmente, con dulzura de viejo gruñón.

Pero este brillo de Shaw sólo surge a las cámaras en el relato. No así en la realización, que por sí misma, grandilocuente y un poco en el tono de canto de gesta llevado en broma, incurre en defectos que —lamentamos decirlo— bien pudieron planteársele a aquel Cecil B. de Mille, que entendía abarrotamiento de figuras y objetos en la cámara, por gran reconstrucción; que entendió siempre multitudes multicolores, inundando la escena, por movimiento de masas.

Lo que tiene de gran espectáculo este film, lo debe a esa escuela que Cecil B. de Mille popularizó con sus films del Oeste: hay un exceso de cosas en escena y si por momentos el encuadre nos da un descanso ofreciendo la muestra plástica de una figura sola, magníficamente "puesta" (en escenas que por momentos parecerían querer emular a aquella sucesión de grandes cuadros aislados que fué "Nevsky") en cambio cuando la película debe entrar decididamente a reconstruir hechos, el buen director pierde el control sobre las multitudes que mueve y así las carreras de las mujeres y las batallas y todo donde aparezcan más de diez personas, se vuelve un inarmónico juego de movimientos que cansan la vista en vez de agradar.

Este es el mayor defecto del film. Del cual, aunque cueste, habrá que creer que fué hecho a propósito, con toda intención.

Grandilocuencia que agota, en vez de gran espectáculo plástico, dentro de uno tan de farsa, que eso es lo que nos sugiere.

Por lo demás, hay que anotar que la reconstrucción de los escenarios tiene bien a la vista del espectador su gigantesco costo.

Y salvo el poco de exteriores, la realización en total mantiene un tono teatral lento, donde lo que se hace valer por sí mismo es el diálogo... y volvemos a Shaw.

El trabajo de interpretación es en verdad brillante: Vivien Leigh compone una Cleopatra tan sutil, etérea, frágil, tan adolescente y fresca, que por momentos su belleza parece intangible. Tiene un tonito de voz para hablar y reírse, que transfiguran su personalidad de un modo tan rotundo que logra lo que todo actor aspira llegar a hacer y pocos consiguen: ser, ellos mismos, el personaje. Pero esto, dentro de la más pura y clásica forma de actuación: la escena primera de ella, en la esfinge con Claude Rains es sencillamente maravillosa. Parece, que en efecto, la deliciosa adolescente hubiera

HUGO DEL CARRIL, REPUESTO DE SU ACCIDENTE

Hugo del Carril ha convalecido rápidamente del accidente que experimentó en una sesión de pesca en el Tigre. La luxación de un tobillo le exigió reposo, pero ya está perfectamente bien y en condiciones de reiniciar sus tareas habituales. El yeso le ha sido retirado y su tarea más próxima, según nuestros informes será la producción de una película en Estudios San Miguel, que protagonizará y dirigirá conforme lo anunciáramos.

ESPOSOS EN LA PANTALLA

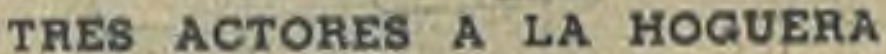
Jane Wyman y Ronald Reagan, aunque se haga efectiva la separación temporal y se convierta en divorcio, deberán protagonizar juntos en enero próximo, la película de Warner "John loves Mary" (John ama a Mary), una comedia romántica con feliz desenlace...

LA HIJA DE WALLACE BEERY, DEBUTA

La hija de Wallace Beery, Carol Ann, hará su debut en la pantalla en la película "A Date With Judy", en la que intervienen Carmen Miranda, Xavier Cugat, Robert Stack, Jane Powell y Elizabeth Taylor, además del papá de Carol Ann. La parte más graciosa en el papel de Carol Ann es cuando trata de convencer a Wallace —que en la película personifica al papá de sus amigas de colegio Jane y Elizabeth— de que su padre es un famoso actor de Hollywood. Al margen de la filmación, Wallace dijo: "Lo que dice Carol Ann en su personaje es verdad en la vida real, pero de acuerdo al argumento, YO MISMO tengo que desmentirlo"...

LOS PLANES DE CARMEN MIRANDA. —

Carmen Miranda ha firmado un contrato para actuar en el [illegible], de Londres, por cuatro semanas, en abril próximo, y, al parecer, hará también un viaje al Río de la Plata. Como se sabe, Carmen está actualmente trabajando en uno de los papeles centrales de la película "A Date With Judy" ("Una cita con Judy") en M. G. M., y luego protagonizará una comedia en tecnicolor con Jimmy Durante como pareja...





TRES ACTORES A LA HOGUERA

¡Los actores quemados a la parrilla están a la orden del día en Hollywood! Después que Ingrid Bergman y Alida Valli, son quemadas en una pira "por herejes" —en sus papeles de "Juana de Arco"—, Bob Hope es capturado por los "pieles rojas" y quemado vivito, en una escena de "Rostro pálido" (Paleface). Lo peor de todo fué que la escena no resultó graciosa para Hope, porque, cuando se estaba ya finalizando la "toma", estalló un cartucho de pólvora, y el cómico se quemó gravemente los dos brazos. ¡No cabe duda de que hubo aquí un exceso de realismo!

sido evadida del sueño asombroso y dulce de un viejo y cansado conquistador de mundos. César, por su parte, es nuevo, es otro en Claude Rains, que cumple uno de los más grandes trabajos de su carrera, llenando con su maciza personalidad de actor de gran madera, los más sutiles momentos del film.

Sobre ellos dos descansa el film y en cuanto a eso, ellos dos lo defienden.

En fin: es éste un esperadísimo film del cual pudimos obtener más y mejor saldo, pero que, por el ingenio y la humorada permanente de Shaw y por lo anotado, puede ser visto.

A. J.

ARGUMENTO. — César conquista Egipto y se encuentra con Cleopatra, una reina niña a la que transforma en mujer. Se registran luchas diversas entre egipcios y romanos y finalmente, César regresa a Roma prometiendo a la reina a enviarle a Marco Antonio.

"PECADO DE PADRE"

(BOB, SON OF BATTLE)

Producción, 20 th Century Fox.
Director: Louis King.
Elenco: Lon Mc. Callister, Edmund Gwenn, Peggy Ann Garner, Reginald Owen, Cara Williams.
Estreno en Montevideo, el 18|3|48, en el Radio City. En Norteamericana: el 17|7|47.
Duración: 103 minutos.

DURANTE más de 50 años—y por lo tanto desde hace ya más de cincuenta años — la novela "Bob Son of Battle", que da tema a este film, se constituyó en una de las favoritas del público norteamericano. Su literatura, ha envejecido, evidentemente, y la historia del pastorcito infeliz al lado del padre vagabundo y mentiroso, pasa a segundo plano en la versión cinematográfica. Queda, sin embargo, como saldo favorable, la belleza de los paisajes naturales y la de los cuadros en que se ven a magnificos ejemplares caninos aprovechados para la fábula en una singular competencia que tiene momentos de real interés. El elenco del film es bueno, en general destacándose netamente el trabajo de Edmund Gwenn en su papel de pastor cargado de años y de mañas. El tecnicolor valora los maravillosos paisajes del film que, en su faz técnica, está ampliamente logrado.

ARGUMENTO. — Un jovencito pastor, abandona la casa de su padre, un borrachín lleno de argucias, y es recogido por una familia amiga cuya hija tiene amores con él. Al realizarse una competencia de perros pastores, el muchacho conduce un perro en competencia con el que conduce su padre. Gana primero y cuando el padre pierde su perro, la generosidad del futuro suegro le da oportunidad de enmendarse.

"EL INTRUSO ADORADO"

(WELCOME STRANGER)

Producción: Paramount.
Director: Elliot Nuggent.
Elenco: Bing Crosby, Barry Fitzgerald, Joan Caulfield, Wanda Hendrix, Frank y Faylen.
Estreno en Montevideo, el 18|3|48, en el Ambassador.
Duración: 106 minutos.

DENTRO de los cánones comunes de las comedias americanas, "El intruso adorado" si bien sigue la misma ruta, tiene algo más de movilidad atractiva, como ser un argumento no tan soso al del común denominador. Aunque eso no es óbice para que el convencionalismo y las situaciones preconcebidas resten interés en muchas partes a la película. Pero tiene algunas escenas que nos son gratas, por su carácter tierno y sencillo, que redime en parte al film y que nos causa sorpresa encontrarlas aquí.

El tono de comedia sin complicaciones, subsiste gracias a la buena labor de Barry Fitzgerald que tiene a su cargo la animación total de "El intruso adorado", lo cual dice muchas cosas por sí solo.

Algunas reconstrucciones pueblerinas — donde transcurre la acción — están bien realizadas y se encuentran algunas tomas muy buenas, pero nada más dentro de un film absolutamente intrascendente.

E. S. K.

ARGUMENTO. — Pese a la antipatía que siente un médico anciano hacia su suplente al producirse un choque en el primer encuentro, acaba por encariñarse con él, haciéndole desistir de su decisión de alejarse del lugar. El sustituto, a su vez, le ayuda a recuperar la dirección del hospital que estuvo a punto de pasar a otras manos.

"MAR DE HIERBA"

(THE SEA OF GRASS)

Producción: MGM.
Director: Elia Kazan.
Elenco: Spencer Tracy, Katharine Hepburn, Robert Walker, Melvyn Douglas, Phyllis Thaxter, Edgar Buchanan.
Estreno: en Montevideo, el 18|3|48, en el Metro.
Duración: 123 minutos.

ELIA Kazan, el joven director en cuyas manos cobraron valores esenciales dos films, "Lazos Humanos" y "Crimen sin castigo", da un serio traspiés con este "Mar de Hierba" quizá empujado por el folletín rebuscado que le dieron para filmar. La historia, digna del peor cine mejicano, tienen sus gordas complicaciones de concepción intelectual entorpecida y el film, bajo ese clima imposible, se torna desvaído, lento, lerdo. A través de su excesivamente dilatada extensión, con repetidas caídas de innecesaria derivación de hechos y cosas, los intérpretes pierden jerarquía mientras la acción se demora sin despojarse un instante de su acentuado tono novelesco. No escapan a la medianía general del film ni Spencer Tracy ni Katharine Hepburn ni Melvyn Douglas, lo cual ya es más grave.

ARGUMENTO. — Una joven de la ciudad se casa con un ganadero dueño de extensas praderas. Su matrimonio fracasó porque él sólo ama sus tierras y élla lo abandona dejándole dos hijos. Años después, al saber enfermo a su hijo, regresa pero no llega para verlo morir. El esposo depone, por fin su orgullo y se reconcilia con su mujer.

PARA SU SELECCION DE PROGRAMA

PUEDE VER. —

"César y Cleopatra". — Respetando demasiado las fórmulas escénicas primitivas, tiene este film un enfoque burlón de la historia en el que se conservan los diálogos ingeniosos de Bernard Shaw y una acción mínima. Es, si se quiere, un espectáculo e x c e pcionalmente interesante. Pero es teatro en cine.

"Pecado de Padre". — Una vieja historia de pastores magnificada por el tecnicolor y por unas competencias caninas de verdadera atracción. Edmund Gwenn cumple un trabajo de gran brillantez.

"El Intruso Adorado". — El buen pastor con otro título. Con los mismos intérpretes. Y algunos cambios en la vestimenta de los personajes. Malo, malo. Aunque el film se deje ver.

SOPORTARA —

"Mar de Hierba". — Un traspies del director Elia Kazan. Y otro de Katharine Hepburn, Spencer Tracy y Melvyn Douglas. ¿En qué estaban pensado, muchachos?

"Una Mujer Peligrosa".— Aventuras de un periodista luchando con contrabandistas y traficantes de drogas. A estos periodistas les hacen hacer cada cosa. Bueno a algunos los hacen hacer revistas...

"Murallas de Pasión". — Elvira Ríos en el cine mexicano. La preferimos personalmente...

CINE RADIO ACTUALIDAD

APARECE LOS VIERNES

Dirección y Administración: E. DOMINONI FONT
JOSE MARIA COPELLO
Juncal 1376. — Montevideo
Teléf. 85905 — 86604

Colaboran: CINE: Wilfredo Jiménez, Asdrúbal Jiménez, Hugo A. Rocha. — RADIO: Enrique Soriano, Asdrúbal Jiménez, Federico Silva, Hugo Byron. — TEATRO: E. Acevedo Solano. — MUSICA: Jorge Dalny. — BALLET: O. Mantero Blanco. — VARIETE: E. Silva Cabrera (Avlis).
Corresponsales en el exterior: "Organización Cinepress", Venezuela 1120, Buenos Aires.
FOTOS: F. Nápoli. Foto Silva

Distribuidor general: MANUEL MARTINEZ
Juncal 1470 — Montevideo
Teléf. 85155

Precio del ejemplar: Capital $ 0.15. Interior $ 0.18. Rep. Argentina: 30 centavos.

Editada en "AGENCIA LONDRES"
F. S. Hernández



LUCY ARREGUI SE "CONFIESA"



¿Cuál es su verdadero nombre?

—Me llamo Lucila Muñoz.

—Hace mucho tiempo que se ha iniciado en radio?

—Alrededor de dos años, debuté en la Compañía de Humberto Nazari.

—¿Cuál es el género que prefiere: el que tiene actualmente o el de su iniciación?

—Me gusta el trabajo que tengo como integrante del Club del Hogar, estoy asimismo, contenta con mi labor de locutora en C X 36, pero... a pesar de ello, prefiero mi actuación inicial, es decir, el radio - teatro.

—Fuera de su trabajo, ¿qué prefiere hacer?

—Muchas cosas, entre ellas dibujar (como mujer que soy prefiero diseñar modelos de vestidos, cosa que ya hice en otra oportunidad), conversar mucho (cosa que hacemos nosotras... y también los "otros"), oír mucha música y bailar y... muchas cosas más.

—¿Qué opinan sus compañeros de usted?

—Si no me han mentido cosa que no creo), les resulto muy simpática a todos los muchachos que he tratado, especialmente a mi amiga Ada para quien soy su "Peti" (un término cariñoso que define, para nosotras, toda nuestra gran amistad).

—¿Qué opina usted de sus compañeros?

—Todos sin excepción, los de la casa de 18 de Julio y los de Olimar, me son muy queridos; en especial y como lo dejo entrever anteriormente, Ada, la gran compañera y amiga que me trajo como regalo la actuación en radio. Creo que sobre este punto no debo decir nada más porque no hay palabras que puedan ayudarme a transcribir lo que siento.

—¿Gusta de la música? ¿Qué género prefiere?

—La música parece transportarse a un mundo mejor (no me quejo de éste) y creo que ésto lo experimentarán todos los seres.

En cuanto al género preferido me subyuga la música clásica y de élla, El Lago de los Cisnes de Tchaitskosky.

—¿Qué obras teatrales prefiere?

—Me gusta el género vivaz, alegre, moderno de algunas, pero prefiero las de carácter dramático.

—¿Piensa seguir actuando en radio - teatro?

—Sí, siempre que mis futuras ocupaciones hogareñas me lo permitan.

—¿Hizo alguna incursión por el escenario?

—Sí, la última temporada de Humberto Nazarí en el SODRE; pero... sólo una mínima incursión fugaz.

—Ya que insinuó algo de "ocupaciones hogareñas", ¿para cuándo tendremos los confites?

—Oh! no se apresuren tanto! No sé a ciencia cierta para cuándo será, pero de cualquier manera, no se intranquilicen, les avisaré a tiempo.

—Después de todo su amor por el teatro y las actividades radiotelefónicas, ¿cuál es su otra inquietud espiritual?

—El amor y la felicidad de todos los que me rodean y me quieren: de mis familiares, mis amigos, los compañeros y... de (bueno no es necesario que lo diga, verdad?).

—Sabemos que actualmente ts una de las componentes de "El Club del Hogar", ¿practica todos los consejos que da por el micrófono?

—Y claro, cómo quieren ustedes que de a conocer recetas que no he preparado o experimentado? (Ahora, entre nosotros, a veces me falla este sistema).

—¿Qué película dejó en su espíritu mayor recuerdo?

—Recuerdo una muy sinceramente: "Qué bello es vivir".

—¿Su actor a actriz preferido?

—No tengo un criterio formado sobre el hombre actor; admiro, eso sí, el **trabajo** del actor.

—¿Qué audición del dial uruguayo, prefiere?

—La audición que me resulta más simpática es "Estos son otros López": primero por la verdad que ponen en sus comentarios al llevar al micrófono temas humanos y de actual interés; en segundo lugar (y aquí no se vayan a enojar mis otros amigos) porque sus intérpretes son compañeros míos.

—¿Dónde piensa pasar sus próximas vacaciones?

—En el campo; me gusta estar en contacto con la naturaleza porque es allí donde mejor se tejen los proyectos de un futuro... mejor.

—Y antes de finalizar, dos preguntas a quema - ropa: le gusta la falda larga y los muchachos tipo "divito"?

—Creen ustedes que si yo opino nos acercaremos a la solución del primer problema? De cualquier manera voy a satisfacer esa curiosidad: falda larga, no me gusta por razón de mi estatura (apenas un poquito bajita). En cuanto a los muchachos tipo "divito" no me agradan ni me dejan de gustar... los prefiero tipo "Tarzán" (con el grito característico... y que me perdonen los otros. y... nada más. Hasta pron-



LA SATIRA DE AVLIS CON EL GRACIFISMO DE TOÑO GALLO

Facsímil del dibujo de la semana anterior de "Rico Tipo", correspondiente a la sección de nuestro compañero Avlis "UNO Y OTRO", que aparece en la página "Peinando la onda"

UNO Y OTRO... *Por AVLIS*



MARIANITO (TANGO, DE DOMINGO SALERNO)

CANARO (TANGO, DE JOSE MARTINEZ)

MARIANITO MORES se inspira (y traspira) a la luz de la luna. Francisco Canaro, ufano, gozoso, sale de la Sociedad de Autores de Buenos Aires, llenando su coche de billete el producido de sus obras y su trabajo de arreglador musical

PROVOCA EXPECTATIVA EL DEBUT DE LA COMPAÑIA NACIONAL DE E. MUSICALES



EN la localidad de Santa Lucía se realizará en los primeros días de abril, el debut de la compañía de E. Musicales, que dirige el señor Walter Hernández.

Entre los números de atracción que brindará el espectáculo, a realizarse en un importante teatro de Santa Lucía, se contará con la presencia del cantor Luis Marichal, quien comparte la dirección del espectáculo con el Sr. Hernández.

Es de esperar que la expectativa que ha provocado el debut de la mencionada compañía, se vea ampliamente justificada.

En la foto aparece Walter Hernández, director del conjunto.

EL TABLERO POPULAR por AVLIS

VENIMOS a interrumpirles, amigos tableristas, las horas de caja, para proponerles trabajar un poco, en la primer etapa, con el problema Nº 4 de **"EL TABLERO POPULAR"**.

Una botella de buen whisky, como primer premio y algunas latas de un producto para las dueñas de casa, servirán de pago de esta colaboración de nuestros lectores.

LOS PREMIOS

1º 1 botella wisky "Spey Royal".

2º 3 latas levadura "Tarbi" de 1/2 kilo cada una.

3º 3 latas levadura "Tarbi" de 1/4 kilo cada una.

4º 3 latas levadura "Tarbi" de 1/8 kilo cada una.

EL PLAZO

Los "tableristas" tienen plazo hasta el lunes 5 de abril a las 11, para enviar la solución y el cupón del problema Nº 4.

En la edición del viernes 2 de abril proporcionaremos los datos complementarios para facilitarles a nuestros lectores la tarea de despejar las incógnitas.

Hasta entonces no llenen definitivamente los casilleros.

No utilicen tinta, por ahora.

PROBLEMA Nº 4

HORIZONTALES

1 Primer actor de la Comedia Nacional. Sus letras finales son e a o.

4 Apellido de un festejado actor cómico argentino, que interpreta en LR1 un libreto con el nombre de "Felipe".

5 Segunda nota musical.

7 Apellido del vice - campeón de ciclismo mundial, oriundo de Carmelo (Colonia).

9 Nombre abreviado (sigla) de la Asociación Nacional de Broadcasters Uruguayos.

11 Nombre de pila de una gran actriz argentina, protagonista de "Las tres ratas", "A sangre fría", etc., etc.

12 Característica de Radio Nacional (letras y número).

VERTICALES

1 Nombre de un conocido crítico cinematográfico argentino, que tiene una Cruz en el apellido.

2 Primeras tres letras del conocido insider izquierdo del Club Nacional de Football.

3 Club futbolístico de 1.a división, con sede en Punta Carreta.

6 Nombre de pila de una actriz y cancionista argentina, protagonista de "Albéniz".

7 Nombre de un tango de Pettorozzi, que grabó A. Castillo últimamente. Es lo contrario de "linda".

8 Nombre de pila de la primera actriz de la Cía. de García Burh, actualmente en el teatro 18 de Julio.

10 Septima nota musical.

LA CLAVE GRAFICA



1 Horizontal — 2 Vertical — 4 Horizontal



6 Vertical — 7 Horizontal — 11 Horizontal

CUPON

"CINE RADIO ACTUALIDAD"

"El Tablero Popular"

Envío la solución del tablero Nº 4.

. . . .

(NOMBRE O SEUDONIMO)

. . . .

. . . .

(DIRECCION)



BREVE... ETERNIDAD.—

—Cuando este comentario llegue a nuestros lectores, "Julieta es eterna", la comedia de Van Dutren estrenada en el teatro 18 de Julio por la compañía de García Buhr, habrá dejado su lugar en el cartel a "Si me das un beso, te digo que sí", de Benedetti.

—Y esa... breve eternidad de "Julieta", ¿a qué se debe?

—En primer término a que el autor quiso hacer una segunda edición de "La voz de la tórtola" y, sabido es que segundas partes... La nueva comedia de Dutren carece, en absoluto, de la riqueza de situaciones y amenidad de acción que hicieron de su anterior producción uno de los más grandes sucesos de estos últimos tiempos. En aquélla, el vuelo poético del escritor supo idealizar, sin deformaciones, con una aparente y asombrosa naturalidad, el pedazo de vida latente que encerró en los seis cuadros. En esta de ahora, Dutren extiende durante tres actos, penosamente, un simple encuentro de caracteres opuestos si bien acordes en una sola finalidad: el amor.

—Entonces usted cree que "Julieta es eterna" carece de valores dramáticos...

—No es tan terminante mi opinión. En la comedia que estamos comentando, existen momentos felicísimos en los cuales el ingenio del comediógrafo brilla esplendoroso. Es más, en esta oportunidad como sucede en el teatro en tantas otras, puede ser que el peor enemigo de "Julieta es eterna" lo sea precisamente, "La voz de la tórtola". El público y la crítica, después de saborear las delicias de la primera obra que de Van Dutren conocía, esperaba, por ley natural, una superación y, en lugar de ella, se encontró con una comedia muy inferior en todos los aspectos. Quizás si se hubiera invertido el orden de estrenos ambas obras hubieran gustado, cada una de acuerdo a sus méritos, sin el evidente perjuicio que a "Julieta" le ocasionó el precedente...

—Bueno; me tranquilizo.

—¿Por qué?

—Hombre, pues, porque para mí Van Dutren era casi una deidad mitológica. Y me hubiera dolido mucho, en estos tiempos que corremos en que tan raro es encontrar un dramaturgo auténtico, bajar de su pedestal al escritor norteamericano. Esto aparte de que su teatro —lo que yo conocía de su teatro, al menos— se ajusta exactamente a mis exigencias estéticas.

—Siga nomás con su devoción pagana, compañero, y permítame que aluda a la interpretación de "Julieta es eterna".

—Escucho.

—Arturo García Buhr actuó con seguridad, si bien, en general, nos gustó más su interpretación del papel protagónico de "Delirio". Esta apreciación es puramente personal y está basada principalmente en que las características del personaje norteamericano no nos parece que encuadren totalmente en la... ¿cómo se lo diría yo?... Ya está: en la plástica del actor. En cuanto a Aída Luz, realizó, sin duda alguna, una magnífica encarnación de la inglesita romántica, sin que esta vez, por suerte, tengamos que hacerle una sola observación.

—¿Y usted cree que sus observaciones pueden preocupar a la exquisita actriz argentina?

—Me imagino que a ella, no. Pero como a mí sí me preocupa tener que hacérselas, por eso estimo que es una suerte no tener que formularlas. ¿Estamos de acuerdo, don "venenito"?

—¡Estamos...!

SAINETES.—

—Seguramente que a usted le sorprendió un poco el éxito de público logrado por la compañía de sainetes "Carlos Morganti - José Franco - Eloy Alvarez" la noche de su debut en el teatro Artigas.

—Hombre...

—No tiene nada de extraño. A mí me ocurrió lo mismo. Nadie puede negar, desde luego, que los titulares del elenco y algún otro integrante actuaron dentro de las normas estrictas del viejo género teatral. Sus interpretaciones se ajustaron, pues, a los cánones clásicos y estuvieron perfectamente de acuerdo a las exigencias de los libretos de "Los tres berretines" y "Cuando un pobre se divierte"...

—¿Qué otra cosa podía pedírseles?

—No se trata, naturalmente, de pedirle peras al olmo... Se trata de justificar nuestra extrañeza. Porque resulta indiscutible que esa clase de teatro y esa manera especial de interpretarlo, han quedado muy atrás en el gusto del público. Y, entonces, lo lógico era suponer que la experiencia fuera recibida con respeto —el que inspiran las canas— pero con frialdad. Sin embargo, no fué así. Si usted se tomó el trabajo de observar a los espectadores habrá comprobado como yo, que más de uno y más de una, rieron a mandíbula batiente con las situaciones ingenuas y lagrimearon con las pinceladas melodramáticas... Igual, exactamente, a lo que sucedía hace mas o menos cuarenta años.

—Así ocurrió, efectivamente. Y este hecho nos releva de entrar en mayores consideraciones, desde que sabido es el respeto que nos merece la opinión del público. Por otra parte tanto las obras como sus principales intérpretes han sido juzgados durante el curso de muchos años con toda la autoridad que a nosotros nos falta...

—Pero usted me permitirá que dedique unas palabras a Olguita Lamas, esa encantadora intérprete del cancionero popular, enormemente expresiva, que se ganó las mejores palmas de la noche...

—Perdón. Las mejores palmas de la noche se las ganó "Pinocho" cuando alguien lo descubrió en la platea y fué "concretado" por el reflectorista durante el primer intervalo... ¡Y eso que su presencia en la sala no fué denunciada por la empresa...! ¡De vez en cuando aparece un Profeta capaz de serlo hasta en su tierra, compañero!

SODRE.—

—Ya se han publicado los primeros planes artísticos del SODRE para la presente temporada.

—En los cuales, exclusivamente, se mencionan las actividades líricas y musicales. Parecería como si se hubieran abandonado los proyectos referentes a la actuación de elencos de comedia...

—Si así fuera y considerando que esa actividad específica ha de estar a cargo principalmente de la Comisión de Teatros Municipales, a nosotros no nos parecería mal. Si cada una de las dos salas oficiales —Estudio Auditorio y Solís— se especializara en determinados géneros, creo que con eso saldríamos ganando. Sobre todo porque concluiría una "situación de competencia" a todas luces perjudicial. Sin que esto quiera decir que encontraríamos censurable la actuación de conjuntos de comedia en el SODRE, un poco al margen de su actividad principal. Ni tampoco, que en el Solís se matizaran los espectáculos con algún concierto o recital. Si los planes respectivos pudieran cumplirse armónicamente, el beneficio cultural llegaría hasta el pueblo íntegramente. ¿No le parece?

—Es una perogrullada, amigo.

ZARZUELA —

—A partir del día primero del próximo mes de abril, tendremos en el Teatro Solís una compañía de zarzuelas.

—Estoy enterado. El debut se efectuará con "Marina", de Arrieta, y el cuarteto vocal estará así integrado: Clara Estévez (soprano), Marcos Cubas (tenor), Manuel Abad (barítono) y Joaquín Arenas (bajo). ¿Qué le parece?

—Pues... que no me caben dudas con respecto a que Manuel Abad y Joaquín Arenas realizarán una brillante labor en sus partes. No me atrevo a anticipar igual opinión con referencia a la Sra. Estévez, ni al Sr. Cubas. Dejando establecido, desde luego, que me proporcionará una gran satisfacció poder equiparar, en su día, los méritos de los cuatro cantantes.

NOCHES DE IRA.—

—Le espero a Ud. el sábado de la semana próxima, a las 21 y 30, en la Facultad de Arquitectura.

—No he de faltar. Tengo gran interés por presenciar la labor del "Teatro Universitario" en "Noches de ira", de Armando Salacrou. Máxime cuando las referencias que hasta mí han llegado no pueden ser mejores..



EL CLUB DEL HOGAR

ADA ARAUJO

JUAN PABLO ROVASCIO

LA AUDICION MAS ORIGINAL DE TODO EL DIAL URUGUAYO

Regalos! Sorteos! Premios!

MUSICA, RELATOS, NOTICIAS Y CONSEJOS desde las...

8.30 -- LA ECONOMIA Y LA CASA

Amables y acertadas consideraciones sobre tan importante tema.

9.05 -- CONSEJOS PARA SU COCINA

La mejor manera de desempeñarse en las delicadas tareas hogareñas.

9.40 -- DAMA DE COMPAÑIA

Lectura de las más famosas novelas románticas especialmente libretadas.

10 30 -- LA SOCIEDAD Y LA MODA AL DIA

Actividad social y comentarios de la moda presente y futura.

11.05 -- AUDICION FINAL,

con premios, sorteos y regalos, entre las socias y el público presente.

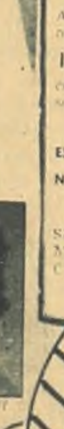
ASOCIESE HOY MISMO!!!

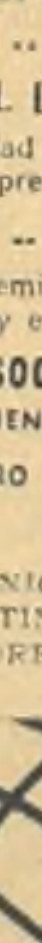
ESCRIBIENDONOS, LLAMANDONOS A NUESTRO TELEFONO Y VISITANDO NUESTRA CASA.

SINTONICE ESTA PROGRAMACION MATUTINA QUE A TODOS LOS RECEPTORES DEL PAIS LLEVA NUESTRA ONDA.











LUCY ARREGUI







Av. 18 de Julio 1194

TELEFONO 8.88.55

LA COLONIA MARITIMA, UN BAZAR DE MUÑECAS QUE OLVIDARON COMO SE LLORA...

EL sol desdibuja sobre el mar de la orilla una sombra encorvada de meditación, una sombra... la sombra de un hombre que piensa, en la serenidad de la costa.

La tarde invita al reposo a sus espaldas... Allá... en la semi-penumbra del bosquecillo, conque la ciudad de los que descansan, parece estirar lentamente hasta el Plata, el tibio silencio de su paz...

Muy cerca, la cúpula dorada del Oceanográfico, despierta en el pensador nostalgias de otros pueblos y de otros mares...

El hombre reacciona de su éxtasis doloroso y llega a tierra firme. Se aleja hacia el Este... donde podría renacer su esperanza de vida; hacia el Este, por donde nace el astro...

Su paso lleva la cadencia de los que marchan sin rumbo... hacia el destino incógnito de los que persiguen un ideal inalcanzable.

El hombre se aleja así de su realidad, que lo estrangula, que lo agrede, desgajando en su fe, la perseverancia instintiva.

Y... en verdad, ¡¡¡tan solo me sentí aquella tarde de sol!!! Una multitud de ideas puebla mi mente, y mi abstracción es plena. Estoy insensibilizado; me impulsa el deleite de un mundo soñado, de un mundo nuevo; y descansar... descansar en una bruma opaca que me envuelva, y que duerman mis pupilas fatigadas, para siempre... entre aromas de umbría fronda...

O quiero huir, huir y deshacerme en la brisa de la tarde, huir hasta siempre, y perderme consternado en el infinito, donde hallar una nueva expresión de vida, de vida más humana, más agreste y sensitiva.

Un coro de niños barre mi letargo; nunca esperé encontrar en mi decepción, un estimulante que me tornara a la vida conciente. Por ello me detengo acercándome al local blanco, tan blanco y tan inmenso que semeja un recinto inabordable, donde el cántico es rítmico y trascendente, desde que llega a conmover el alma agitándola a novísimas sensaciones... Veo niñas que sonríen dueñas de su fortaleza feliz, niñas de caritas oscuras, color de miseria, o pálidas, colegio de un cercano ayer de indigencia; pero hoy retratan todas ellas, una purísima alegría multiforme; porque se ha conseguido hacer de la Colonia Marítima, un bazar de muñecas, que olvidaron cómo se llora.

Son niñas de comedores escolares, en grupos periódicamente recogidos por A.U.P.I.

He aquí un hermoso tema que muchos ignoran: obra escondida en modestísima vocación sociológica; obra inmensa desarrollada por A.U.P.I. que he visto cristalizar en unánime predilección por las cosas bellas, en sensibilidades dormidas, conciencias amorfas aun, o quizá, precozmente agusanadas por el medio tenebroso, en que la moral es un mito, y las buenas costumbres, un lujo despreciable.

Por eso me conmuevo frente a la obra constructiva, por eso me contagio del aire puro que respiré de esas niñitas, atendidas en la Colonia, por lapsos brevísimos...

Río también feliz, cuando ellas me miran curiosas, sin atreverse a interrogar mi extraña aparición... Primero, sus ojitos inquietos miran asombrados... luego se consultan en travieso silencio... para estallar por último en una risa inofensiva y contagiosa de dicha, risas y burlas infantiles que bendigo, porque me inundan de esperanza y de ternura desconocidas...

De pronto, el silencio se hace total; las niñas se ven sobrecogidas de un misterioso encanto, al pasar al amplio salón central. Un pequeño escenario es el punto en que inciden todas las miradas... y los títeres comienzan a representar Cenicienta...

A través de todo, veo gracia exquisita, exactitud, prolijidad. Cenicienta es una nueva obra, —que deleita y halaga—. Es difícil pensar que esas niñas maltratadas por la vida, —y cobijadas en aquel seno materno—, hayan podido alcanzar una expresión tan alta como invalorable de técnica, en ese genero.

Pero también observo la labor infatigable del personal docente de la Colonia Marítima... Apenas tres maestras excitan nuevos anhelos en esa rica savia joven, como cruzados del amor al bien, sembradoras maravillosas de belleza en la tierra virgen, a veces demasiado tierna, para poder defenderse del avance destructor de la cizaña.

El hombre camina rápidamente hacia el Oeste, hacia la lucha, hacia el deber. Es un hombre fuerte, es un hombre joven, que mira hacia el horizonte arrebolado, pleno de optimismo, pleno de alegría, y hay en su paso seguro, hasta un ademán de desafío para el astro rey que declina.

Me alejo hacia la vida; vuelvo mi cabeza a la casa de las niñas... y no puedo menos que agradecer mi gozo, a ese local blanco, tan blanco y tan inmenso, que yo llamo fortaleza feliz.

Un hermoso tema que muchos ignoran; obra escondida en modesta vocación sociológica; obra inmensa desarrollada por AUPI



La labor del personal docente de la Colon'a es infatigable.. Apenas tres maestras excitan nuevos anhelos en estos cruzados del amor al bien

Jacinto Herrera es el único paraguayo tan rioplatense como para hacer sainete

MUCHO es lo que podría decirse de la personalidad de este joven actor paraguayo, extrañamente sensible a todas las manifestaciones del arte, dueño de un temperamento histriónico del que sólo en la escena o cuando uno discute con él los problemas de la vida artística, puede tener cabal noción.

Jacinto Herrera es una revelación en muchos aspectos. Pertenece a esa calidad de artistas que vienen hechos con la mejor madera, y sin duda es eso mismo, que lo ha colocado en preferente sitial dentro de esa difícil barahunda que se llama Buenos Aires y que lo deja a uno atónito en cuanto lo conoce de al lado. Herrera es una revelación, cuando siendo aún un adolescente y mezclado en las luchas políticas por la libertad de gran país, surge a la vida teatral, a través de obras nacionales, de hondo sentido social y emotividad directa. Lo es más tarde, cuando se incorpora a radios argentinas y triunfa en ellas como actor, lo cual le valdrá para actuar en importantes compañías de teatro en Buenos Aires.

Pero más tarde, la verdadera revelación se da al presentar su recia figura de galán a través del duro personaje que le toca encarnar en el film "Cumbres de Hidalguía", junto a Roberto Airaldi. Tras lo cual — oh, sorpresas de sorpresas, que muestra la ductilidad de su pasta escénica — aparece en nuestros escenarios integrando... una compañía de comedias y sainetes!

¿Hay algo más rioplatense, hoy día, que el sainete, del cual se ha apropiado para siempre la escena nuestra? Pues bien: esa modalidad propia nuestra es la que gana al joven galán triunfador de verdad, y de un día para otro lo convierte en un rioplatense de los mejores. (Lo cual, por supuesto, no es un elogio por ello mismo, sino por lo que se necesita evolucionar en costumbres e indiosincrasia, para compenetrarse del modismo y vivir con él).

Jacinto Herrera llega así, hoy, a Montevideo, integrando el elenco de Morganti.

Señor de la escena, cuando está en ella, lo vemos actuar y nos solazamos con su labor, propia de esa faceta — otra más — de las que posee este joven actor paraguayo.

Algún día escribiremos la historia completa de la rica vida artística de Jacinto Herrera. Por ella veremos desfilar hechos heroicos de las más crudas luchas políticas ocurridas en Paraguay. Lo veremos a Herrera, participando en ellas con ardor desde las fechas estudiantiles, dando su esfuerzo en la creación de fuentes teatrales en los tiempos en que cada vertiente artística debía surgir de una batalla. Algún día tendremos bastante espacio en nuestras páginas, para narrar todo el caudal de valores individuales que — detrás de su reconocida condición de actor — posee Jacinto Herrera paraguayo de la gran cepa, bien de su

El talentoso actor guaraní que ha triunfado en la radio y el cine

pueblo, tanto como lo es esa cañita ardiente y deliciosa que lo acompaña siempre y la cual pone el actor entre él y su interlocutor, cada vez que se sienta a barajar recuerdos...

En las diversas fotos vemos a Jacinto Herrera, sorprendido por nosotros en su hotel, posando para nuestra revista. El destacado galán guaraní que tantos aplausos gana junto a Morganti en el Artigas, no nos ha hablado de sus planes de futuro, de los cuales, antes de que abandone nuestra tierra, daremos una información, al menos, a nuestros lectores.

¡HASTA EL VIERNES!

PINTIN es un muchacho criollo. Super criollazo podriamos decir. Como muestra de ello aquí va su menú predilecto: Matambre relleno. Sopa con jugo de choclo. Unos churrascotes grandes y bien jugosos. Unos vasos macanudos de rico vinacho. Como postre, una rica milonga.

*

A JUANCITO D'ARIENZO no le gustan los tangos sentimentaloides. El otro día le decía a Enrique Soriano hablando de un próximo tango: "Póngale letra fuerte, recia, vigorosa, y nada de amor. Bien bigotuda, Soriano. (Mayor expresividad imposible).

*

MARIO CHECHILE sigue diciendo bien siempre por Radio Sarandí, pero sin poder cumplir todavía su anhelo de dejar la estrechez de la tierra, y volar por los aires en un lindo avioncito. Mientras tanto, Mario se resigna poniendo en los programas típicos el vals "El aeroplano".

*

"MISS ANACONDA" estuvo el día domingo en Música Popular. ¡Qué budinazo, decía Bisio!... ¡Tan budinazo que dos por tres se equivocaba con los discos! En honor a la verdad digamos que se justificaban esas nerviosidades. Ana Rosa Naddeo es una chica muy bonita. Y con mucha personalidad sobre todo.

*

CARLITOS FIGARI, pianista de Anibal Troilo, quizás nos dé una sorpresa "rioplatense" dentro de poco. Se trataría de un tango con música suya, y letra de Soriano. ¿Título? Podría ser "Noches que regresan".

A "LILIAN" le llevaron un tango reliquia. Se trata nada menos que Gobbi (padre) tocando al piano y cantando dos tangos que tienen estos nombres superpintorescos: "Cuidado con los cincuenta" y "La clavada". Próximamente serán irradiados.

ROBERTO BARRY la pegó con hacerse mejicano. La cuestión que con su traje de chamaco, su voz con gustito a tekila, y su conversación media de charro, tiene trabajo continuo, de todos lados lo llaman, y hasta algunas chicas que se creen que es mejicano de verdad. (Tal como le sucedió hace poco en el interior).

LAS "CARTAS IMAGINADAS" que publicamos, son, como su título lo indica, puramente "imaginadas". Estan hechas y concebidas nada más que con espíritu festivo. Y si nosotros la hacemos con soda, hay que leerla con soda también.

*

¡COMO TRABAJA IMPERIO! Usted no lo ve ni un momento quieto. Tiene 22.357 asuntos en la cabeza. Habla por teléfono por dos tubos a la vez. Se olvida de la plata en el auto de tan mareado que anda. Y sin embargo... ¡Cómo engorda!... ¿No se han fijado en la hermosa pancita que le está subiendo voluminosamente?

*

LLEGO VALENTINI DE CHILE. "Vini, vidi, vinci" dijo el "Gordo" y le puso la tapa otra vez a la Cordillera. "El reo do pito" como dijeron una vez los cariocas sopló otra vez del asunto y los chilenos hicieron silencio. Ahora le ofrecen tanta guita junta que Nobel dice como en el tango: "Salí a la calle desconcertado sin saber como llegué hasta aquí".

*

VENCIMOS la amnesia. El viernes pasado hablábamos de un quinteto típico que estaba haciendo ronchas en "Radio Carve". Se llamo quinteto Reynares. Y a propósito pibe Reynares: Estas muy bien, che. Seguí así que los chochamus te van a seguir siempre.

EL BOYERO RAYA A GRAN ALTURA



SERVANDO RUIZ, "El Boyero", joven animador que viene logrando exitos tan señalados como merecidos, días atrás recibió una de las satisfacciones más grandes de su carrera artística al animar un espectáculo en la lujosa residencia del señor Dodero, donde se encontraban destacadas figuras de nuestro gran mundo social. "El Boyero", después de ser muy aplaudido por la reunión fué felicitado personalmente por el señor Dodero, logrando así el simpático animador un importantísimo eslabón en su carrera de éxitos.





LILIAN es una ... ca con alma de ... ¡Qué tanguera es Intrubia! ¡Y cómo baila el tango!... ¡Vayan a verla a Carrasco si dudan!... Pero lo que



queriamos decirle es que "Lilian" es tan ... ro tan tanguera de ... no, que tiene un perrito de raza que se llama "Tango"..

"Semillita" actúa el domingo en Castillos

Alejandro Morales, el popular "Semillita" se presentará este domingo en la localidad de "Castillos" (Rocha) accediendo así, a reiteradas solicitudes que le han sido formuladas desde la misma.

Nuestro ductil y prestigioso imitador, cuya "vis" cómica es innegable, actuará además en dicha localidad con un entusiasmo remarcable, ya que es en la misma donde ha nacido.

En su actuación, realizará las conocidas imitaciones que realiza de Cantinflas, Miguel de Molina, que tanta popularidad le han ido otorgando.

VIENE LA EPOCA de las ... cas bordas para Wimpi. Apunten: "Pinocho", "El Peluquero", "La Peneka y Miguelito", "Charlas Amables", "Asamblea de Curiosos" y alguna otra más. Pongan todo eso en fila, hagan la suma y digan con nosotros: "¡Cómo le hacés la "tuiope" gordo!

ESTE AÑO "Así es ..." va a resultar sensacional. Espectáculos en los cines con prendas de vestir como entrada (para ser luego dadas a los pobres), y Congresos Populares en el Estadio Centenario con fines eminentemente benefactores y sociales. El 2 de abril empieza la cosa, en la onda de Radio Universal.

***Y ANTES** de despedirnos hasta el viernes, volvemos a insistir en que hay algunos locutores que parecen "ignorar" que hay grabaciones uruguayas. ¿Hasta cuando, muchachos, van a estar distraídos?*

CX 4 — RADIO RURAL

DOMINGO
- 7.00 Varideades.
- 1.00 La Mujer y el Hogar.
- 1.30 Chic Ta o.
- 2.15 Prudencio Aragon
- 8.45 Conc. sinfónico
- 3.00 En la güeya del recuerdo
- 9.10 Suplem. hípico.
- 9.30 Deportes
- 1.30 R mon Ayestaran
- 7.00 Informativo

LUNES
- 7.00 Informativo
- 7.20 Carlos Gardel
- 9.35 Prog. nativo
- 1.35 Chico Tazo
- 2.45 Carlos Gardel
- 3.15 Exitos del mom
- 4.00 Boleros y canc.
- 5.30 Concierto
- 7.30 La Mujer y el Hogar
- 8.45 Hora de ajedrez.
- 19.10 Suplem. hípico.
- 19.30 Deportes
- 20.00 Música típica comentada
- 20.30 Patria y Tradid.
- 22.00 Bailables

MARTES
- 7.00 Informativo
- 7.20 Carlos Gardel
- 7.40 Prog. nativo
- 11.35 Chico Tazo
- 12.45 Carlos Gardel
- 13.15 Exit. del momen
- 14.00 Clases de inglés
- 14.10 Jazz
- 15.30 Concierto
- 17.30 La Mujer y el Hogar
- 19.10 Suplem. hípico.
- 19.30 Deportes.
- 22.00 Bailables

MIERCOLES
- 7.00 Informativo
- 7.20 Carlos Gardel
- 7.40 Programa nativo
- 11.35 Chico Tazo.
- 12.45 Carlos Gardel
- 13.15 Exit. del momen
- 14.00 Boleros
- 15.30 Canciones
- 17.30 La Mujer y el Hogar
- 19.10 Suplem. hípico.
- 20.00 Prudencio Aragón
- 20.30 Patria y Tradic.
- 21.00 Ramón Ayestarán
- 22.00 Bailables

JUEVES
- 7.00 Informativo
- 7.20 Cárlos Gardel
- 7.40 Programa nativo
- 11.35 Chico Tazo
- 12.45 Carlos Gardel
- 13.15 Exitos del mom
- 14.00 Ritmos y melod.
- 15.30 Concierto
- 17.05 Jueves Literario
- 17.30 La Mujer y el Hogar.
- 19.10 Suplem. hípico
- 19.30 Deportes.
- 22.00 Bailables

VIERNES
- 7.00 Informativo
- 7.20 Carlos Gardel
- 7.40 Programa nativo
- 11.35 Chico Tazo.
- 12.45 Carlos Gardel
- 13.15 Exitos del mom.
- 14.00 Inglés.
- 14.10 Jazz
- 15.30 Concierto
- 17.30 La Mujer y el Hogar
- 19.10 Suplem. hípico.
- 19.30 Deportes.
- 20.00 Mús. típica
- 22.00 Bailables

SABADO
- 7.00 Informativo
- 7.20 Carlos Gardel
- 7.40 Programa nativo
- 11.30 Chico Tazo
- 12.45 Carlos Gardel
- 14.00 Música popular
- 17.30 La Mujer y el Hogar.
- 18.45 Res. de carreras
- 19.30 Deportes
- 21.05 Viejo Trucha
- 21.15 Barricada.
- 22.00 Bailables

CX 6 — SODRE

DOMINGO
- 12.10 Aud. Dis Nac.
- 14.00 I. C. Anglo U.
- 15.20 Fútbol E. Cent.
- 17.30 Disc. Nacional
- 18.30 Aud. Esp. D. N.
- 19.45 Mús. de cámara
- 20.30 BBC de Londres
- 21.00 Mús. de cámara
- 21.30 Aud. Esp. D. N.
- 23.00 Comp. Inf. Sodre

LUNES
- 12.15 Discot. Nacional
- 13.00 S. Meteorológico
- 13.02 Disc. Nacional
- 13.45 Curso Inglés
- 14.00 Radio Escuela
- 17.00 Hora oficial
- 17.15 Audición D N
- 18.30 Aud. de la Disc.
- 19.45 Música cámara
- 20.15 Hora S. Pública
- 20.45 Inf. del Sodre
- 21.00 Música cámara
- 21.30 Aud. Especial
- 20.30 Curso francés
- 21.00 Recitad. El Curi
- 21.30 Discot. Nacional

MARTES
- 11.30 Radio Escuela
- 11.45 Minist. G. y Agr.
- 13.00 Prev. tiempo
- 13.45 Curso francés
- 14.00 Radio Escuela
- 18.00 Mora Guarnido
- 19.45 Mús. de cámara
- 21.00 Mús. cámara
- 20.45 C. N. Educador.
- 21.30 Disc. Nacional

MIERCOLES
- 11.30 Radio Escuela
- 11.45 M. de G. Agri.
- 12.15 Aud. Disc. Nac.
- 13.00 Prev. tiempo
- 13.45 Curso inglés
- 14.00 Radio Escuela
- 17.15 Discoteca Nacio.
- 18.00 Radio Escuela
- 18.15 Audt. D. Nac.
- 19.45 Música cámara
- 20.20 Aud B. Volunt.
- 21.00 Mús. cámara
- 21.30 Aud. Esp.
- 23.00 Inf. Sodre

JUEVES
- 11.30 Radio Escuela
- 11.45 M. G. y Agri
- 13.00 Prev. tiempo
- 13.02 Aud. Disc. Nac.
- 13.45 Curso francés
- 14.00 Radio Escuela
- 17.15 Aud. Disc. Nac.
- 18.00 Cátedra Sodre
- 18.15 Aud. Disc. Nac.
- 18.30 Aud. Esp. D. N.
- 19.45 Música cámara
- 21.00 Mús. cámara
- 21.30 Aud. Esp. D. N.
- 23.00 Comp. Inf. Sodre

VIERNES
- 11.30 Radio Escuela
- 11.45 Min G. y Agr.
- 12.15 Disc. Nacional
- 13.00 Prev. del tiempo
- 13.02 Disc. Nacional
- 13.45 Curso de ingles
- 14.00 Radio Escuela
- 17.15 Disc. Nacional
- 18.00 Mora Guarnido
- 18.30 Disc. Nacional
- 19.45 Mús. cámara
- 21.00 Mús. cámara
- 21.30 Disc. Nacional
- 23.00 Comp. Informat.
- 20.15 Hora S. Pública
- 21.00 Cátedra del Sod.
- 20.30 Curso francés
- 20.45 BBC de Londres
- 21.30 Disc. Nacional

SABADO
- 12.15 Disc. Nacional
- 13.00 Prev. del tiempo
- 13.02 Aud. Disc. Nac.
- 13.45 Curso francés
- 15.20 Fútbol E. Cent.
- 17.30 Aud. D. Nacion.
- 18.25 Concierto
- 21.00 Aud. D. Nacion.
- 21.30 Aud. Esp. D. N.

CX 8 — RADIO SARANDI

DOMINGO
- 8.00 Informativo
- 8.30 Folk. americano
- 9.30 Misa
- 10.15 Opera favorita
- 10.45 Pianistas
- 12.00 Su art. predilecto
- 13.15 Est. Centenario
- 18.45 Jazz en el disco
- 19.00 Música popular
- 20.00 Variedades
- 20.30 Onda deportiva
- 21.00 Solistas
- 21.30 Radioteatro

LUNES
- 8.00 Informativo
- 8.30 Folk. americano
- 9.30 Momento católico
- 10.15 Opera favorita
- 10.30 Inst. de felicidad
- 12.00 Su art. predilecto
- 13.15 Mel. y canciones
- 18.45 C. Jazz: Grezzi
- 19.00 Turf en espacio
- 20.00 Concierto
- 20.30 Unión Cívica
- 21.00 Solistas
- 22.00 Festival sinfónico

MARTES
- 8.00 Informativo
- 8.30 Folk. americano
- 9.30 Momento católico
- 10.15 Opera favorita
- 10.45 Pianistas
- 12.00 Su art. predilecto
- 13.15 Mel. y canciones
- 18.45 Jazz en el disco
- 19.00 Turf en espacio
- 20.00 Concierto
- 20.30 Operetas
- 21.00 Solistas
- 22.00 Basketball

MIERCOLES
- 8.00 Informativo
- 8.30 Folk. americano
- 9.30 Momento católico
- 10.15 Opera favorita
- 10.45 Pianistas
- 12.00 Su art. predilecto
- 13.15 Mel. y canciones
- 18.45 Jazz en el disco
- 19.00 Alas uruguayas
- 20.00 Concierto
- 20.30 La pareja ideal
- 21.00 Solistas
- 22.00 Festival sinfónico

JUEVES
- 8.00 Informativo
- 8.30 Folk. americano
- 9.30 Momento católico
- 10.15 Opera favorita
- 10.45 Pianistas
- 12.00 Su art. predilecto
- 13.15 Mel. y canciones
- 18.45 Jazz en el disco
- 19.00 Variedades
- 20.00 Concierto
- 20.30 Operetas
- 21.00 Solistas
- 22.00 Basketball

VIERNES
- 8.00 Informativo
- 8.30 Folk. americano
- 9.30 Momento católico
- 10.15 Opera favorita
- 10.45 Pianistas
- 12.00 Su art. predilecto
- 13.15 Mel. y canciones
- 18.45 Jazz en el disco
- 19.00 Turf en espacio
- 20.00 Concierto
- 20.30 Esc. de Vendedor
- 21.00 Solistas
- 22.00 Festival sinfónico

SABADO
- 8.00 Informativo
- 8.30 Folk. americano
- 9.30 Momento católico
- 10.15 Opera favorita
- 10.45 Pianistas
- 12.00 Su art. predilecto
- 13.15 Est. Centenario
- 18.45 Jazz en el disco
- 19.00 Alas uruguayas
- 20.00 Concierto
- 20.30 Onda deportiva
- 21.00 Solistas
- 22.00 Basketball

CX 10 — RADIO ARIEL

LUNES
- 7.00 Inf. not. Interior
- 8.15 Rev. de la prensa
- 11.15 Inf. Exterior
- 11.45 Boletín Rural
- 13.50 Niño del campo
- 14.30 Cinefón Radial
- 15.00 Boletín Exterior
- 18.15 C. Fem. Batllista
- 19.00 Boletín Exterior
- 19.10 Voces amigas
- 20.35 Ferdinand Pontac
- 21.00 Cuper. Rompeolas
- 21.30 Radioteatro

MARTES
- 7.00 Inf. not. Interior
- 8.15 Rev. de la prensa
- 11.45 Boletín Rural
- 13.00 Inform. general
- 14.30 Cinefón Radial
- 17.15 Arte Nativo
- 18.30 Aud. Amor y vid
- 19.10 Voces amigas
- 20.00 Inform. general
- 21.00 Cuper. Rompeolas

MIERCOLES
- 7.00 Inf. not. Interior
- 8.15 Rev. de la prensa
- 11.45 Boletín Rural
- 12.00 Boletín Exterior
- 14.30 Cinefón Radial
- 15.00 Boletín Exterior
- 17.00 Boletín Exterior
- 19.10 Voces amigas
- 20.00 Inform. general
- 20.35 Ferdinand Pontac
- 21.00 Cuper. Rompeolas

JUEVES
- 7.00 Inf. not. Interior
- 8.15 Rev. de la prensa
- 11.15 Inf. Exterior
- 11.45 Boletín Rural
- 13.00 Inform. general
- 14.30 Cinefón Radial
- 18.30 Au. Amor y vida
- 19.00 Boletín Exterior
- 19.10 Voces amigas
- 20.00 Inform. general
- 21.00 Cuper. Rompeolas

VIERNES
- 7.00 Inf. not. Interior
- 8.15 Rev. de la prensa
- 11.15 Inf. Exterior
- 11.45 Boletín Rural
- 12.00 Boletín Exterior
- 13.00 Inform. general
- 14.30 Cinefón Radial
- 15.00 Boletín Exterior
- 17.00 Boletín Exterior
- 18.15 España democrá.
- 19.00 Boletín Exterior
- 19.10 Voces amigas
- 20.00 Inform. general
- 20.35 Ferdinand Pontac
- 21.00 Cuper. Rompeolas

SABADO
- 7.00 Inf. not. Interior
- 8.15 Rev. de la prensa
- 11.15 Inf. Exterior
- 11.45 Boletín Rural
- 12.00 Boletín Exterior
- 13.00 Inform. general
- 14.30 Cinefón Radial
- 15.00 Boletín Exterior
- 17.00 Boletín Exterior
- 17.15 Arte Nativo
- 18.30 Amor y Vida
- 19.00 Boletín Exterior
- 19.10 Voces amigas
- 20.00 Inform. general
- 21.00 Cuper. Rompeolas

DOMINGO
- 7.00 Inf. not. Interior
- 8.15 Rev. de la prensa
- 11.15 Inf. Exterior
- 11.45 Inf. hípicas
- 12.00 Boletín Exterior
- 13.00 Inform. general
- 14.15 Hora Helénica
- 17.00 Boletín Exterior
- 19.00 Boletín Exterior
- 20.00 Inform. general
- 21.00 Cuper. Rompeolas
- 21.30 Semana de París

CX 14 — EL ESPECTADOR

DOMINGO
- 9.30 La voz lituana
- 11.00 Guarany.
- 11.15 La prensa en rad.
- 13.15 Il giorn. dell'aria
- 13.30 Radio Francia
- 15.30 Matinée teatral.
- 18.00 Voz de Varsovia.
- 19.15 Leg. da Polonia.
- 20.00 Hípicas Deportes
- 20.15 Lilian Villamil
- 20.30 Cristo o todos
- 20.45 Lilian Villamil
- 21.15 Carlos Valle
- 21.40 Carlos A Valle
- 22.00 Discoteca
- 22.15 Radi. Francia

LUNES
- 11.30 Tras. Cámara Mer
- 12.00 Actual. política.
- 12.15 J. y N. C. Scelta.
- 12.45 Com. internacion.
- 17.00 Inf. cultural.
- 18.00 Voz hombre lib.
- 18.45 Tribuna prensa.
- 19.15 El arte el homb.
- 20.00 Repórter Esso
- 20.05 N. editoriales
- 20.15 Julio Montalbán
- 20.40 Audic. El Mago
- 21.00 Cantan estrellas
- 21.15 Irma Barbosa
- 21.40 Vidas que pasan
- 22.00 Aud. Cult. Rusa
- 22.15 Radi. Francia

MARTES
- 11.00 Guarany.
- 11.15 Prensa en radio.
- 12.00 Actualid. política
- 12.15 J. y N. C. Scelta
- 12.45 Coment. internac.
- 13.30 Radio Francia
- 18.45 Unión Eslava
- 19.45 B. de Seguros
- 20.00 Repórter Esso
- 20.05 Eva Jordán
- 20.30 Red Hot Jazz
- 21.00 María R. Díaz
- 21.30 T. de la Imagin.
- 22.00 Discoteca
- 22.15 Radi. Francia

MIERCOLES
- 11.00 Guarany
- 11.15 Prensa en radio
- 12.00 Actualid. política
- 12.15 J. y N. C. Scelta
- 12.45 Com. internacio.
- 13.30 Radio Francia
- 15.30 Crón. de París
- 18.00 Voz homb. libre
- 19.45 Fund. logosófica
- 20.00 Repórter Esso
- 20.15 Julio Montalbán
- 20.40 Audic. El Mago
- 21.00 F. Logosófica
- 21.15 Irma Barbosa
- 21.40 Vidas que pasan
- 22.00 Aud. Cult. Rusa
- 22.15 Radi. Francia

JUEVES
- 11.00 Guarany
- 11.15 Prensa en radio
- 11.30 Cám. Mercantil
- 12.00 Actualid. política
- 12.15 J. y N. C. Scepta
- 12.45 Co. internacional
- 13.15 Il giornalle
- 13.30 Radio Francia
- 18.15 El Gato Criquibí
- 18.45 Hora rusa
- 19.45 B. de Seguros
- 20.00 Repórter Esso
- 20.05 N. editoriales
- 20.15 Lilian Villamil
- 20.30 Red Hot Jazz
- 21.00 Cantan estrellas
- 21.15 Carlos Valle
- 21.40 Carlos A Valle
- 22.00 Discoteca
- 22.15 Radi. Francia

VIERNES
- 11.00 Guarany
- 11.15 Prensa en radio
- 12.00 Actual. política
- 12.15 J. y N. C. Scelta
- 12.45 C. internacional
- 13.30 Radio Francia
- 17.00 Inf. cultural
- 18.45 Trib. prensa
- 19.15 Arte y hombre
- 20.00 Repórter Esso
- 20.40 Audic. El Mago
- 21.00 Voz Profecía
- 21.30 T. de la Imagin.
- 22.00 Aud. Cult. Rusa
- 22.15 Radi. Francia

SABADO
- 11.15 Prensa en radio
- 12.00 Actual. política
- 12.15 J. y N. C. Scelta
- 12.45 Com. internacio.
- 13.30 Radio Francia
- 18.00 Voz italiana
- 18.45 Unión eslava
- 19.45 B. de Seguros
- 20.00 Repórter Esso
- 21.15 Eva Jordán
- 20.45 Eva Jordán
- 21.15 Luis A. Fleitas
- 21.40 Vidas que pasan
- 22.15 Radi. Francia

CX 16 — CARVE

DOMINGO
- 8.30 Conv. evangélicas
- 9.30 Asambl. de Dios
- 10.04 Concierto de los domingos
- 11.05 D. el Paralelo 35
- 13.30 Domingo de tangos
- 15.30 Bailables
- 20.30 M. del N. Mundo
- 23.05 Una gu. y un rec.
- 23.30 Aquí e. el mundo

LUNES
- 8.45 Tablada
- 10.04 Am. de América
- 11.05 D. el Paralelo 35
- 10.45 Notas de jazz
- **13.30 Radio teatro.**
- 15.05 París canta
- 16.30 Mat. melodías
- 10.05 Danz. del pueblo
- 19.30 El peluquero
- 20.05 Nuestros artistas
- 20.15 La Peneca y Miguelito
- 21.30 E. Adrián
- 23.30 Aquí e. el mundo

MARTES
- 8.45 Tablada
- 10.04 Am. de América
- 11.04 D. el Paralelo 35
- 13.15 Doña Rosa, la
- **13.30 Radio teatro.**
- 16.30 Mat. de melodías
- 17.30 Dígalo c. música
- 18.30 Interp. american
- 19.05 Lo prim. es vivir
- 21.30 Quint. Reynares
- 23.30 Aquí e. el mundo

MIERCOLES
- 8.45 Tablada
- 9.05 Cl. de gimnasia
- 10.04 Am. de América
- 11.04 D. el Paralelo 35
- **13.30 Radio teatro.**
- 14.30 Dígalo c. música
- 15.30 El álbum de oro
- 16.05 Can. de España
- 16.30 Mat. de melodías
- 18.05 Las d. del pueblo
- 19.30 El Peluquero
- 20.15 Can. de la tierra
- 21.30 E. Adrián
- 22.05 Músicos célebres
- 23.30 Aquí e. el mundo

JUEVES
- 8.45 Tablada
- 10.04 Am. de América
- 11.04 D. el Paralelo 35
- 13.15 Doña Rosa, etc.
- **13.30 Radio teatro.**
- 15.30 Album de oro
- 16.05 Cantos de España
- 16.30 Mat. de melodías
- 26.05 Cantos de España
- 20.30 Exit. d. momento
- 19.05 Lo prim. es vivir
- 21.30 Quit. Reynares
- 23.30 Aquí e. el mundo

VIERNES
- 8.45 Tablada
- 10.05 Am. de América
- 11.05 D. el Paralelo 35
- **13.30 Radio teatro.**
- 14.04 C. de A. Latina
- 14.30 Dígalo c. música
- 16.30 Mat. de melodías
- 19.30 El Peluquero
- 21.30 E. Adrián
- 23.30 Aquí e. el mundo

SABADO
- 8.45 Tablada
- 10.05 Am. de América
- 11.04 D. el Paralelo 35
- 13.15 Doña Rosa etc.
- **13.30 Radio teatro.**
- 15.30 Album de oro
- 16.30 Mat. de melodías
- 18.30 El a. de n. camp.
- 19.30 Informat. de turf
- 20.05 Nuestros artistas
- 20.15 La Pen. y Migu.
- 21.30 Quint. Reynares
- 22.15 Mús. de EE. UU.
- 23.30 Aquí e. el mundo

A cada hora en punto. Informativo General.

C X 18
LIBERTAD

DOMINGO

12.00 Com. hípicos
12.15 Mús. popular
13.00 Trasm. Fútbol.
17.15 Inf. hípica
19.45 Inf. deportivo
20.15 Lo que vimos esta tarde
21.00 Esp. nacionalófilo
22.00 Trasm. teatral

LUNES

0.30 Discoteca
10.40 Int. al hacendado
11.00 Hora del tango
11.25 Inf. de tablada
11.45 Inf. teleg. y local
12.00 Guarany
12.30 Inf. de tablada
12.40 Piripicho F. C.
15.00 Insc. de Maroñas
18.15 Inf. teleg. y local
19.00 Inf. de N B C
19.30 Torre homenaje
20.00 As. de Bancarios
20.30 Certamen Mejoral
20.45 Com. hípicos
21.00 Voz de Peñarol
21.45 A. Urug. Volantes
22.00 Tras. teatral

MARTES

9.30 Discoteca
11.25 Inf. de Taolada
11.45 Inf. teleg. y local
12.30 Inf. de Tablada
12.40 Piripicho F. C.
18.15 Inf. teleg. y local
18.30 Hora de los niños
19.00 Inf. N B C
19.30 Torre del homena.
20.00 Voz R. Juniors
20.15 Piripicho F. C.
20.30 Voz de l. gremios
20.45 Aviación
21.00 Esp. nacionalófilo
21.45 Guarany
22.00 Discoteca

MIERCOLES

9.30 Discoteca
11.00 Hora del tango
11.25 Inf. de Tablada
11.45 Inf. teleg. y local
12.00 Guarany
12.30 In. de la Tablada
12.40 Piripicho F. C.
18.15 Inf. teleg. y local
19.00 In. N B C
19.30 Torre homenaje
20.00 Com. Volley-ball
20.15 Piripicho F. C.
20.45 Com. hípicos
21.00 Voz de Peñarol
21.45 A. Urug. Volantes
22.00 Tras. teatral

JUEVES

9.30 Discoteca
10.40 Int. al hacendado
11.25 Inf. de Tablada
11.45 Inf. teleg. y local
12.30 Inf. de tablada
12.40 Piripicho F. C.
18.00 Homb. y hechos
18.15 Inf. teleg. y local
19.00 Inf. de N B C
19.30 Torre homenaje
20.00 La voz R. Juniors
20.15 Piripicho F. C.
20.30 Voz de gremios
20.45 Aviación
21.00 Esp. nacionalófilo
21.45 Discoteca

VIERNES

9.30 Discoteca
11.00 Hora del tango
11.25 Inf. de Tablada
11.45 Inf. teleg. y local
12.00 Guarany
12.30 Inf. de Tablada
12.40 Piripicho F. C.
18.15 Inf. teleg. y local
18.30 Hora de los niños
19.0 Inf. N B C
19.30 Torre homenaje
20.00 As. de Bancarios
20.30 Certamen Mejoral
20.45 Com. hípicos
21.00 Voz de Peñarol
21.45 Guarany
22.00 Trans. teatral

SABADO

9.30 Discoteca
11.45 Inf. teleg. y local
12.00 Hípicas
12.30 Inf. de Tablada
13.00 Tras. de fútbol
17.30 Inf. híp. y discot.
19.00 Inf. de N B C
19.45 Com. hípicos
20.15 Lo que vimos esta tarde
20.45 Com. aviación
21.00 Fed. de Remo
21.15 Discoteca

C X 20
MONTECARLO

8.00 Música clásica
8.30 Orquestas varias
8.45 Orq. y cantantes
9.00 Orq. Típicas
9.15 Canciones varias
9.30 Zarzuelas
10.00 Radioteatro
10.30 Valses
10.45 Música francesa
11.00 Mús. folklórica
11.20 Noved. de jazz
12.00 Carlo Buti
12.30 Panor. internac.
13.00 Noved. y éxitos
14.00 España canta
14.30 Música sinfónica
16.00 Cantantes líricos
16.30 Solistas
16.45 Orq. de salón
17.00 Bailables
19.00 Radioteatro
19.30 Crón. dep rtivas
20.00 Noved. y éxitos
21.00 LUNES: Orq. vienesa H. Prentky
MARTES: A. Fernández y sexteto
MIERC.: E. Pellejero y su orq.
JUEVES: C. de Negri y orq.
VIERNES: Discoteca.
SABADO: E. Pellejero y su orq.
DOMINGO: Aída Fernández
21.15 LUNES: D. Vidal y orq. típica
JUEVES: Típica de antaño.
VIERNES: Comp. de alta comedia
21.30 LUNES: Fernando Alves y carac.
MARTES: Típica de antaño
21.30 MIERC.: D. Vidal y orq. típica.
JUEVES: Noches cariocas
SABADO: Noches cariocas.
DOMINGO: Típica de antaño
21.45 MARTES: Carlos de Negri y orq.
MIERC.: Orq. vienesa H. Prentky
DOMINGO: C. de Negri y orq.
22.00 LUNES: Orquesta salón
MARTES: "India-na País".
MIERC.: F. Alves y característica
JUEVES: Orq. de salón
SABADO: F. Alves y carac.
DOMINGO: Dían. Vidal y orq. tip.
22.15 DOMINGO: Orq. Intermezzo
22.30 Carlos Gardel
23.00 Bailables
23.15 Informativo última hora

C X 22
R. UNIVERSAL

DOMINGO

7.00 Informativo
9.00 Hora Israelita-Húngara.
10.30 Trasmisión desde Fono-platea, Escuela Radial EL MAGO.
18.15 Inf. Hípico
24.00 F.n de la trasm.
24.00 F n de la trasm.

LUNES

7.00 Informativo
13.00 Patio de tango
19.45 Reunidos por una canción.
20.15 Así es la vida.
24.00 F.n de la trasm.

MARTES

7.00 Informativo
14.00 Inf. de loterías.
20.15 Así es la vida.
24.00 F n de la trasm.

IERCOLES

7.00 Informativo
13.00 Patio de tango
19.45 Reunidos por una canción.
20.15 Así es la vida.
24.00 F n de la trasm.

JUEVES

7.00 Informativo
18.15 Inf. Hípico
20.15 Así es la vida.
24.00 F n de la trasm.

VIERNES

7.00 Informativo
13.00 Patio de tango
19.45 Reunidos por una canción.
20.15 Así es la vida.
24.00 F.n de la trasm.

SABADO

7.00 Informativo
14.00 Inf. de loterías.
18.15 Inf. Hípico
20.15 Así es la vida.
24.00 F.n de la trasm.

NOTA: Las horas no especificadas se amenizan con selecciones de discotecas.

C X 24
LA VOZ DEL AIRE

DOMINGO

9.04 Rev. de la prensa
9.34 Hora Dem. Húng.
11.04 C. Lituania Libre
11.34 Coment. de Turf
12.00 Hora Oficial
12.34 Calle Corrientes
13.04 Micrófono
13.30 Desde el Estadio
8.00 Lle a d a al disco
20.25 Informativo
20.30 Cachada deportiv.
21.30 Inf. con CBS
22.00 Notic'as con CBS
22.05 Roberto Unanue
22.45 Inf. con CBS

LUNES

9.04 Rev. de la prensa
11.04 Tablada
11.55 Cadena ANDEBU
12.34 Marcha del tango
13.04 Micrófono
14.34 Res. de Tablada
17.06 Hora del Hogar
18.34 Hora Comunista
19.34 Micrófono
21.00 Vicente Tovar
21.30 Inf. con CBS
22.00 Noticias con CBS
22.05 Roberto Unanue
23.00 Desde Radio City
23.30 Informativo
23.45 Síntesis informat.

MARTES

9.04 Rev. de la prensa
11.04 Tablada
11.55 Cadena ANDEBU
12.34 Voces inolvidables
13.04 Micrófono
15.34 Reseña Tablada
17.06 Hora del Hogar
18.34 F. Magisterial
18.45 Clase de Inglés
19.34 Micrófono
21.00 Vicente Tovar
21.30 Inf. con CBS
22.00 Notic'as con CBS
22.05 Roberto Unanue
22.30 Mesa Redonda
23.00 Desde Radio City
23.45 Síntesis informat.

MIERCOLES

9.04 Rev. de la prensa
11.04 Tablada
11.55 Cadena ANDEBU
12.34 Marcha del tango
13.04 Micrófono
14.34 Res. de Tablada
17.00 Hora Oficial
17.06 Hora del Hogar
18.34 Hora Comunista
19.15 Coment. de Turf
19.34 Micrófono
21.00 Vicente Tovar
21.30 Inf. con CBS
22.00 Notic'as con CBS
22.05 Roberto Unanue
23.00 Desde Radio City
23.45 Síntesis informat.

JUEVES

9.04 Rev. de la prensa
11.04 Tablada
11.55 Cadena ANDEBU
12.34 Calle Corrientes
13.04 Micrófono
14.34 Res. de Tablada
17.06 Hora del Hogar
18.15 Ch. Antidiftéricas
18.34 Com. A. Garibal
18.45 Clase de Inglés
19.04 Llegando al disco
19.15 A. Grem. Batllista
19.34 Micrófono
21.00 Vicente Tovar
21.30 Inf. con CBS
22.00 Notic'as con CBS
22.05 Roberto Unanue
22.15 Desde el cine

VIERNES

9.04 Rev. de la prensa
11.04 Tablada
11.55 Cadena ANDEBU
12.34 Marcha del tango
13.04 Micrófono
14.34 Res. de Tablada
17.06 Hora del Hogar
18.34 Hora Comunista
19.15 Coment. de Turf
21.00 Vicente Tovar
21.30 Inf. con CBS
22.00 Notic'as con CBS
22.05 Roberto Unanue
23.00 Desde Radio City
23.45 Síntesis informat.

SABADO

9.04 Rev. de la prensa
11.34 Coment. de Turf
11.55 Cadena ANDEBU
12.34 Voces inolvidabl.
13.04 Micrófono
13.30 Desde el Estadio
18.04 Llegando al disco
18.45 Clase de inglés
19.34 Micrófono
20.30 Cachada deportiv.
21.30 Inf. con CBS
22.00 Noticias con CBS
23.45 Síntesis informat

C X 26
M.G.A.

DOMINGO

10.00 Res. de noticias
10.30 Música de cine
12.00 Inform. sintético
12.05 Revista musical
12.30 Notas destacadas
13.00 Informativo
17.00 Inform. sintético
17.05 Miniat. musicales
19.30 Con. Sinf. B.B.C.
20.30 Resum. de notic.

LUNES

10.00 Resum. de notic.
10.45 Inform. agrarias
11.00 Notas rurales
11.30 Cons. s. m. artif.
11.45 Cant. de España
12.00 Inform. sintético
12.05 Revista musical
12.30 Infor. de Tablada
13.00 Informativo
17.00 Inform. sintético
17.05 Su orqu. de hoy
17.30 Neg. Agr. Ganad.
17.45 Leyend. latinoam.
18.00 Charlas avícolas
18.30 Enferm. del maíz
19.00 Inf. Cons. d. Niño
19.15 Cantos de México
19.30 Melod. del mundo
20.30 Resum. de notic.

MARTES

10.00 Resum. de notic.
10.30 Cant. de la tierra
10.45 Informac. agraria
11.30 Rotación de culti.
12.00 Bol. de not. sint.
12.05 Radioteatro
12.30 Infor. de Tablada
13.00 Informativo
17.00 Boletín sintético
17.05 Mús. latinoameri.
17.30 Neg. Agr. Ganad.
17.45 Radioteatro
18.30 Aud. d. D. Niños
19.30 Melod. del mundo
20.30 Resum. de notic.

MIERCOLES

10.00 Resum. de notic.
10.45 Informac. agraria
11.30 S. Colón y Créd.
12.00 Boletín sintético
12.05 Revista musical
12.30 Infor. de Tablada
13.00 Informativo
17.00 Boletín sintético
17.05 Su orqu. de hoy
17.30 Neg. Agr. Ganad.
17.45 Leyen. latioameri.
18.00 Charlas avícolas
18.30 Al. ganad. lecher.
18.45 Dr. Cayafa Soca
19.15 C. Nal. F. Rural
19.30 Melod. del mundo
20.30 Resum. de notic.

JUEVES

10.00 Resum. de notic.
10.30 Cant. de la tierra
10.45 Inform. agraria
11.00 Notas rurales
12.00 Boletín sintético
12.05 Radioteatro
12.30 Infor. de Tablada
13.00 Informativo
17.00 Boletín sintético
17.05 Mus. latinoameric
17.30 Neg. Agr. Ganad.
17.45 Radioteatro
18.30 Cors. a avicultor
19.30 Concier. sinfónico
20.30 Resum. de notic.

VIERNES

10.00 Resum. de notic.
10.45 Inform. agraria
12.00 Boletín sintético
12.05 Revista musical
12.30 Infor. de Tablada
13.00 Informativo
17.00 Boletín sintético
17.05 Su orqu. de hoy
17.30 Neg. Agr. Ganad.
17.45 Radioteatro
18.00 Charla avícola
18.45 Cantos de España
19.30 Melod. del mundo
20.30 Resum. de notic.

SABADO

10.00 Resum. de notic.
10.45 Informati. agrario
12.00 Boletín sintético
12.05 Radioteatro
12.45 Neg. Agr. Ganad.
13.00 Informativo
17.00 Boletín sintético
17.45 Radioteatro
18.30 "Tosca", Puccini
20.30 Resum. de notic.

C X 28
IMPARCIAL

7.45 Cartel. de teatros
13.00 Glosas Deportivas
15.45 Ernesto Cortés
18.00 VISITE EL LITORAL, con la actuación de las Hnas. Méndez, el pianista Ernesto Cortés, el dú González - Gonzalito. Dirige Román Machado.
19.00 La orquesta del Tiempo "El Jo po".

ESPACIOS CO

DISCOTECA:

7.00 El sueño del va
7.15 Valses vieneses
7.30 Música selecta
8.30 Operet. y zarzu
9.30 La ronda de voces amigas
10.00 México canta
11.00 Canaro de ayer hoy
11.30 Audic. D'Arien
12.00 Música
14.05 Música de frontera
15.00 Ritmos de Cuba
16.30 Swing y Jazz
20.30 Selección mexicana
21.00 Bailables hasta las 24 horas

C X 30 NACIONAL

DOMINGO
.00 Discoteca
.30 Coment. hípicos a car. de Congreve
.00 Audic. "Minas"
.30 Discoteca
.00 Carret Social
.30 Programas Aceite Optimo
.00 Teatro del Aire
.30 Discoteca
.00 Fin de trasmisión

LUNES
.00 Discoteca
.00 Radioteatro
.55 Cadena ANDEBU
.30 Discoteca
.00 Discoteca
.30 Radioteatro
.00 Discoteca
.15 Com. de cine, por J. Sincero
.30 Gladys Boye
.30 Programas Aceite Optimo
.00 Radioteatro
.30 Discoteca
.00 Fin de trasmisión

MARTES
7.00 Discoteca
.55 Cadena ANDEBU
.45 Cadena con Radio "El Mundo"
.00 Discoteca
6.00 Carret Social
6.30 Radioteatro
7.00 Discoteca
9.30 Ritmolandia
0.30 Programas Aceite Optimo
1.30 Conjunto de Armónicas "Tabaré"
.00 Radioteatro
.30 Discoteca
.00 Fin de trasmisión

MIERCOLES
7.00 Discoteca
0.00 Radioteatro
0.30 Discoteca
.55 Cadena ANDEBU
2.00 Discoteca
6.00 Carret Social
6.30 Radioteatro
7.00 Discoteca
9.15 Com. de cine, por J. Sincero
9.30 Gladys Boye
20.30 Programas Aceite Optimo
21.00 Discoteca
22.00 Radioteatro
22.30 Discoteca
24.00 Fin de trasmisión

JUEVES
7.00 Discoteca
9.30 Coment. hípicos a car. de Congreve
10.00 Radioteatro
10.30 Discoteca
11.55 Cadena ANDEBU
12.00 Discoteca
12.45 Cadena con Radio "El Mundo"
13.00 Discoteca
16.00 Carret Social
16.30 Radioteatro
17.00 Discoteca
24.00 Fin de trasmisión

VIERNES
7.00 Discoteca
10.00 Radioteatro
10.30 Discoteca
11.55 Cadena ANDEBU
12.00 Discoteca
16.00 Carret Social
16.30 Radioteatro
17.00 Discoteca
18.30 Fed. Autón. de la carne y afines
19.15 Com. de cine, por J. Sincero
19.30 Ritmolandia
20.30 Programas Aceite Optimo
21.00 Discoteca
21.30 Conjunto de Armónicas "Tabaré"
22.00 Radioteatro
22.30 Discoteca
24.00 Fin de trasmisión

SABADO
7.00 Discoteca
9.30 Coment. hípicos a car. de Congreve
10.00 Radioteatro
10.30 Discoteca
11.55 Cadena ANDEBU
12.00 Discoteca
12.45 Cadena con Radio "El Mundo"
13.00 Discoteca
16.00 Carret Social
16.30 Radioteatro
17.00 Discoteca
19.30 Gladys Boye
20.30 Programas Aceite Optimo
21.00 Discoteca
22.00 Radioteatro
22.30 Discoteca
24.00 Fin de trasmisión

C X 32 DE MONTEVIDEO

Sumarios 7.00
12.55
19.55

Boletines:
7.55 — 8.00
8.55 — 9.00
9.55 — 10.00
10.55 — 11.00
12.00 — 12.05
13.55 — 14.00
14.55 — 15.00
15.55 — 16.00
16.55 — 17.00
17.55 — 18.00
18.55 — 19.00
20.55 — 21.00
21.55 — 22.00

. Domingos únicamente

9.05 H. Cult. Armenia
10.05 Emp. ferroviar.
10.30 Cons. R. Agron.
11.05 Prog. m. rad.-pr.
14.05 H. Húng. del Ur.
14.35 Prog. m. rad.-pr.
15.15 " " " "
17.05 " " " "
20.55 Sum. Not. de "El Día"
21.30 Sup. Diario Dep.
22.15 Esp. Espiritual
23.05 Prog. m. rad.-pr.

Lunes, Miércoles y Viernes únicamente

16.630 Teat. y conciert.
17.00 Conc. m. noche
18.05 Radio teatro
22.00 Sel. esp. del éter
22.30 Prog. m. rad.-pr.

Lunes y Viernes

17.40 Hablem. de cine
19.30 Bits and Pieces

Martes únicamente

19.05 Ch. e educación
19.25 Emp. de la UTE.

Audiciones Diarias

7.40 Grem. demócrát.
8.30 La econ. y la casa
9.05 Cons. p. su coc.
9.30 Dama de compañ.
10.30 La soc. y la moda al día
11.05 El Club del Hog.
11.55 Cad. Andebu
12.05 Disc. o Esp. pol.
12.10 Diario deportivo
12.45 "Hoy" edit. por 1ª Direc.
13.15 Radio teatro
13.30 Novedades mus.
14.05 Mús. para piano
15.35 C. noz. el mundo
16.05 Prog. mus.
13.35 Ac. Gr. Batllista
19.05 La nota
20.30 Esp. político
21.00 La Peña del esp.
21.45 Sup. del Diario Deportivo

Sábados únicamente

25.05 Cul. Democracia
17.40 Educ. laica
19.30 Esp. C. Espirit.
22.05 Prog. bailables

Martes, Jueves y Sábados únicamente

17.10 El nacimiento de una nación
18.05 Música ligera

Martes y Jueves

16.30 Interl. poético
17.00 Había una vez

Jueves únicamente

19.20 Empl. ferroviar.

La programación que se detalla precedentemente, finaliza todos los días a las 24.00 horas, excepto los sábados que se prolonga hasta la hora 2.00 siendo completado en los espacios que no se detallan con audiciones de discoteca.

C X 36 CENTENARIO

DOMINGO
8.30 Informativo
9.05 Mús. de films
9.45 Pantalla de Plata
11.30 Hip. Eter, Macón
12.15 Música Popular
15.00 Jazz
16.00 Bailables
16.30 Sup. Hip. d. Eter
20.30 Mom. de Rorald
21.00 Cajita de Música
21.10 Cuen. para niños
21.30 Violín e. la noche
22.00 Bailables

LUNES
8.30 Informativo
10.30 Rad. Centenario
11.25 Inf. teat. y cine.
11.30 Var. music. pop.
12.15 Viena inmortal
12.45 C. Cult. de Com.
14.00 Desfile de éxitos
15.00 El Cine al Día
16.00 C. Nal. de Radiot.
17.30 Mús. pop. bailab.
18.30 Estos s. o. López
20.00 R. Fogón gaucho
20.30 C. Cult. de Com.
21.00 Cajita de Música
21.10 Cue. de Hada Luz
22.05 Radioteatro
22.30 Un tel. e. l. noche

MARTES
8.30 Informativo
10.30 Elen. R. C. Cent.
12.45 C. Cult. de Com.
14.00 Desfile éxitos y trasmisón loterial
15.00 Consejos útiles
15.15 Varied. populares
16.00 Cía. Rad. Teatro
17.30 Mús. pop. bailabl.
18.30 Estos s. o. López
19.00 Hora Española
20.30 C. Cult. de Com.
21.00 Cajita de Música
21.10 Cuent. para niños
22.05 Radioteatro
22.30 Bailables

MIERCOLES
8.30 Informativo
10.30 Elen. R. T. Cent.
11.30 Hip. Eter, Macón
12.15 Viena inmortal
12.45 C. C. de Comed.
13.30 Imp. del Bugni
14.00 Desfile de éxitos
15.00 El Cine al Día
16.00 Cía. Nal. de R. T.
17.30 Mús pop. bailabl.
18.00 Sup. Hip. del Eter
18.30 Estos s. o. López
19.15 Varied. populares
20.30 C. C. de Comed.
21.00 Cajita de Música
21.10 Cuent. para niños
22.05 Radioteatro
22.45 Metropolit. Radial

JUEVES
8.30 Informativo
10.30 Elen. R. T. Cent.
11.30 Hip. Eter, Macón
12.45 C. C. de Comed.
13.30 Ases del teclado
14.00 Desfile de éxitos y trasm. lotería
15.00 Consejos útiles
15.15 Var. mus. popul.
16.00 C. N. de R. Teat.
17.15 Momento musical
17.30 Mús. pop. bailabl.
18.00 Sup. Hip. del Eter
18.30 Estos s. o. López
20.00 R. Fogón Gaucho
20.30 Cía. C. de Comed.
21.00 Cajita de Música
21.10 Cuent. para niños
22.05 Radioteatro
23.00 Mús. pop. bailabl.

VIERNES
8.30 Informativo
10.30 E. de R. T. Cent.
12.15 Viena inmortal
12.45 Compañía Cultur.
14.00 Desfile de éxitos
15.00 El Cine al Día
16.00 C. Nal. de Radiot.
17.15 Momento musical
17.30 Mús. pop. bailabl.
20.30 C. Cult. de Com.
21.00 Cajita de Música
21.10 Cuent. para niños
22.05 Radioteatro
22.30 Un tel. e. l. noche
23.00 Música selecta

SABADO
8.30 Informativo
10.30 Espacio agronóm.
11.30 Hip. Eter, Macón
13.30 C. Cult. de Com.
14.00 Varied. musicales y trasm. lotería
14.30 Escuela de Astros
15.30 Consejos útiles
16.00 C. N. de R. Teat.
17.15 Momento musical
18.00 Sup. Hip. del Eter
18.30 Estos s. o. López
20.30 C. Cult. de Com.
21.00 Cajita de Música
21.10 Cuent. para niños
22.00 Bailables

C X 40 F E N I X

DOMINGO
7.00 Inf. de la mañana
8.00 Aud. C. Gardel
9.00 Aud. Ag. Magaldi
10.30 Primic. y noved.
12.50 Cartel. y comunic.
13.00 Valses vieneses
13.30 Bailab. has. las 2

LUNES
7.00 Inf. de la mañana
9.30 Grabac. Sond'Or
11.30 Aud. C. Gardel
12.50 Cartel. y comunic.
13.00 Prim. y novedad.
16.50 Cartel. y comunic.
18.30 Aud. Car. Gardel
20.50 Cartel. y comunic.
21.00 Bailab. hasta las 2

MARTES
7.00 Inf. de la mañana
8.00 Aud. Car. Gardel
9.00 Varied. discoteca
12.30 Aud. Car. Gardel
12.50 Cartel. y comunic.
19.30 Aud. Car. Gardel
20.00 Prim. y novedad.
20.50 Cartel. y comunic.
21.00 Bailab. hasta las 2

MIERCOLES
7.00 Inf. de la mañana
8.00 Variedades
12.30 Aud. Car. Gardel
12.50 Cartel. y comunic.
13.00 Prim. y variedad.
16.50 Cartel. y comunic.
18.30 Agustín Magaldi
20.30 Aud. Car. Gardel
21.00 Bailab. hasta las 2

JUEVES
7.00 Inf. de la mañana
11.30 Aud. Car. Gardel
12.00 Prim. y novedad.
12.50 Cartel. y comunic.
13.30 Españoles varios
16.50 Cartel. y comunic.
18.30 Aud. Car. Gardel
20.00 Prim. y novedad.
20.50 Cartel. y comunic.
21.00 Bailab. hasta las 2

VIERNES
7.00 Inf. de la mañana
8.00 Aud. Car. Gardel
11.00 Grabac. Sond'Or
11.30 Prim. y novedad.
12.30 Aud. Car. Gardel
12.50 Cartel. y comunic.
13.00 Prim. y novedad.
14.30 Valses vieneses
16.50 Cartel. y comunic.
18.00 Aud. Ag. Magaldi
18.30 Aud. Car. Gardel
20.00 Prim. y novedad.
20.50 Cartel. y comunic.
21.00 Bailab. hasta las 2

SABADO
7.00 Inf. de la mañana
8.00 Paraguayos varios
12.00 prim. y novedad.
12.50 Cartel. y comunic.
13.30 Aud. Car. Gardel
15.30 Bailab. hasta las 2

A las 16.50 y 20.50 carteleras y comunicados.

En los espacios no indicados se cumplirán pedidos fuera de programa y dentro de lo posible.

DIARIAMENTE:

De 19 a 22 horas CXA 21 en Onda Corta.

C X 42 ACREIMLAM

DOMINGO
9.00 H. Gaucha
10.00 Voces del ayer
11.00 Com. Hípicos
12.00 H. Polaco - Isra.
13.00 Radio Armenia
18.00 Blanco y Negro
19.00 Conf. Bíblicas
19.30 Reye s Lerena
20.30 Prog. bailables

LUNES
10.00 Sup. H. Gaucha
10.25 Suc. policiales
10.55 H. Gaucha
11.55 Cad. "Andebu"
12.00 H. Polaco - Isra.
13.00 Reyes Lerena
13.30 Prog. "Audor"
14.00 C. Alm. Minor.
14.30 Prog. "Audor"
15.00 Voces del Ayer
17.00 Blanco y Negro
18.00 Voz del afiliado
18.10 Tristán Navaja
18.30 Tramp. panoram.
20.00 P. Galarza
20.20 Prog. Acreimlam

MARTES
10.00 Sup. H. Gaucha
10.25 Hor. de Luz
10.55 H. Gaucha
11.55 Cad. "Andebu"
12.00 H. Polaco - Isra.
13.00 Reyes Lerena
13.30 Radio Armenia
14.30 C. Alm. Minoris.
15.00 Trib. del Aire
16.30 Sinf. Radial
17.00 Blanco y Negro
18.00 Tristán Navaja
18.30 Tramp. Panoram.
20.00 P. Galarza
20.20 Prog. Acreimlam

MIERCOLES
10.00 Sup. H. Gaucha
10.25 Suc. policiales
10.55 H. Gaucha
11.55 Cad. "Andebu"
12.00 H. Polaco - Isra.
13.00 Reyes Lerena
13.30 Prog. "Audor"
14.00 C. Alm. Minoris.
14.30 Prog. "Audor"
15.00 Voces del ayer
17.00 Blanco y Negro
18.00 Tristán Navaja
18.30 Tramp. Panoram.
20.00 P. Galarza
20.20 Prog. Acreimlam

JUEVES
10.00 Sup. H. Gaucha
10.25 Hor. de Luz
10.55 H. Gaucha
11.55 Cad. "Andebu"
12.00 H. Polaco - Isra.
13.00 Reyes Lerena
13.30 Radio Armenia
14.30 Cen. A. Minoris.
15.00 Trib. del Aire
17.00 Blanco y Negro
18.00 Tristán Navaja
18.30 Tramp. Panoram.
20.00 P. Galarza
20.20 Prog. Acreimlam

VIERNES
10.00 Sup. H. Gaucha
10.25 Suc. policiales
10.55 H. Gaucha
11.55 Cad. "Andebu"
12.00 H. Polaco - Isra.
13.00 Reyes Lerena
13.30 Prog. "Audor"
14.0 Cen. A. Minoris.
14.30 Prog. "Audor"
15.00 Voces del ayer
16.30 Sinf. Radial
17.00 Blanco y Negro
18.00 Tristán Navaja
18.30 Tramp. Panoram.
20.00 P. Galarza
20.20 Prog. Acreimlam

SABADO
10.00 Sup. H. Gaucha
10.25 Horiz. de Luz
10.55 H. Gaucha
11.55 Cad. "Andebu"
12.00 H. Polaco - Isra.
13.00 Reyes Lerena
13.30 Radio Armenia
14.30 Cen. A. Minoris.
15.00 Trib. del aire
16.00 Voces del ayer
17.00 Blanco y Negro
18.00 Tristán Navaja
18.30 Tramp. Panoram.
20.00 Reyes Lerena
20.30 Prog. Acreimlam

CX 44 EMISORAS NORTON

Espacios fijos de discoteca diariamente

8.15 Buen. días alegres
8.30 Folklore de las Américas
9.00 Novedades. L. úl. éxitos
10.00 Recordando a C. Gardel.
10.30 Músic. y canc. de Brasil
10.45 Un maestro del tango R. Firpo
11.00 Varied. Anitac. Com. femeninos
11.15 Mirón. Com. de turf
11.30 Canaro. Diversas épocas
12.00 Boleros y canc. del Méjico rom.
12.30 La Revista del Tango
12.55 Microprog. de gr. exclusivas
13.10 Amable pr. de sobremesa
13.30 Titanes de la m. Clás. del art mus.
14.00 Revista del jazz
14.30 Sel. de zarz. y c. españolas
15.00 Varied. Cantados Novedades
16.00 Bailables
19.30 Jornadas dep. La verdad en el dep.
22.10 Sel. de lo mejor en mús. y canc.

Informativos: hora 8.00
13.00
18.00
22.00

Programa Artístico

MES DE FEBRERO DE 1948

Todos los días de 20.00 a 22.00. Actuando en fonoplatea 1 s subrayados

A L T E R N A N:

Juan Carlos Barbará, su orq. y Nelly Medel, Héctor Juncal

Eduardo Farrel

Romeo Gavioli y su orquesta.

Nestor Feria

Roberto Cuenca y su orq.

Salvador Sinaí (actor cómico del cine argentino)

Fontela - Trías - Pizzo (trío de guitarras)

Luis A. Fleitas

Linda Morel (cantante de boleros)

W. Oreiro (pianista), "En casa de don Perico, miente el grande y el chico" (radioteatro). Interpretan: W. Souza, V. Almeida, C. Plada, R. Canto y E. Miranda.

"Don Tranquilino Verbafácil" (personaje hum. por Sinaí)

Sirio Di Píramo
Hermógenes Urquizú

CINE RADIO ACTUALIDAD

PUBLICACION RIOPLATENSE

MONTEVIDEO - BUENOS AIRES
MARZO 26 DE 1948

AÑO XIII — Nº 611

La "Quinta Vuelta Ciclista del Uruguay. Enrique Pelliciari", la prueba que concita la atención de todos los deportistas del país, ha encontrado un brillante eco radiotelefónico por la onda de C X 18 Radio Libertad - Sport, puntal en la organización de la misma, en colaboración con el Club A. Policial.